ECHO MUZYCZNE

Wychodzi z początkiem każdego miesiąca
Prenumerata roczna
$2.00
Pojedynczy numer 25c
Ceny ogłoszeń według umowy
Wszelkie korespondencye oraz prenumeratę nadsyłać na adres poniżej podany.

ECHO MUZYCZNE

Miesięcznik poświęcony muzyce kościelnej i świeckiej
Oraz zespołom muzycznym i teatralnym

DODATEK MUZYCZNY I TEATRALNY W KAŻDYM NUMERZE

THE MUSICAL ECHO

Issued during the early part of every month
Subscription per year
$2.00
Single copy 25c
Advertising rates on application
All communications should be sent to the address given below.

ECHO MUZYCZNE—"THE MUSICAL ECHO" 1505 Tell Pl., CHICAGO, ILL. U. S. A.

Rok X | Październik—(193[illegible])—October | Number 10





PAWEŁ J. WIDERA

Paweł J. Widera przybył z Warszawy do Chicago przed 40-tu laty, gdzie w krótkim czasie wstąpił do Związku N. P. Jest jeden z Związkowców, który upamiętnił Złoty Jubileusz Z. N. P. swoją pieśnią Jubileuszową "Cześć, Związkowi cześć," którą wydał swoim nakładem w ozdobnej szacie. Jest on autorem i innych prac muzycznych. Dodać należy, że p. Widera skomponował przeszło 150 różnych pieśni na jeden głos, na Player Piano 88 nut, które manuskrypty w formie książki oprawnej znajdują się w archiwum Szkoły Związkowej w Cambridge Springs, Pa. Pracuje obecnie nad zbiorem wycinków z różnych pism krajowych i zagranicznych, gromadząc Obczyźnie i o Związku N. P. Prócz tego, ofiarował dla muzeum materjał dla przyszłych historyków o Wychodźtwie Polskiem na Z. N. P. bogate zbiory mineralne i inne rzeczy wartościowe, oraz setki dzieł naukowych dla bibljoteki, a dla nowo-zakładającego się archiwum, złożył bogaty zbiór starych książek wartościowych, oraz albumy ilustracji sławnych artystów polskich i obcych. Te wszystkie zbiory, jako i inne, zostały przez pożar zniszczone w roku 1931.

ECHO MUZYCZNE
Miesięcznik poświęcony muzyce kościelnej i świeckiej
Oraz zespołom muzycznym i teatralnym
DODATEK MUZYCZNY I TEATRALNY W KAŻDYM NUMERZE
ECHO MUZYCZNE—"THE MUSICAL ECHO" 1505 Tell Pl., CHICAGO, ILL. U. S. A.

"The Musical Echo" (Miesięcznik)

Do Miłośników Śpiewu i Muzyki Polskiej

Echo Muzyczne jest jedynem polskiem pismem muzycznem w Ameryce, które stale i regularnie wychodzi, począwszy od 1go stycznia 1924 r., a którego zadaniem jest — pielęgnowanie śpiewu i muzyki ojczystej.

Echo Muzyczne, jako pismo samodzielne, które nie jest niczyim urzędowym lub półurzędowym organem, utrzymuje się o własnych siłach, opartych na abonamencie czytelników i nie jest wydawane dla zysku, zaś wszelką nadwyżkę wkładamy w pismo, powiększając takowe i ulepszamy w doborze treści i t. p.

Echo Muzyczne napewno będzie zaabonowane przez sz. p., bo tem samem przyczyni się w powstrzymaniu zaniku pieśni i muzyki polskiej, oraz mowy ojczystej tu na wychodźtwie.

Echo Muzyczne rocznie kosztuje $2.00 za 12cie numerów w których prócz doborowej treści, ponadto pomieszczone są działy: a) techniczny o śpiewie i muzyce, b) dodatki muzyczne, c) dodatki teatralne. Wartość samych dodatków wynosi sumę około $6.00.

Pozamiejscowi proszeni są włożyć do listu sumę $2.00 i przysłać takowe w załączonej kopercie, miejscowi zaś niechaj odwiedzą naszą redakcję, lub zatelefonują Armitage 2156, pod jakim adresem mamy "Echo Muzyczne" wysyłać.

ROCZNIKI ECHA MUZYCZNEGO
są do nabycia

Numer Wstępny z nutami	$0.25
Rocznik 1924 (bez nut)	1.10
Rocznik 1925 z nutami	2.25
Rocznik 1926 z nutami	2.25
Rocznik 1927 z nutami	2.25
Rocznik 1928 z nutami	2.25
Rocznik 1929 z nutami	2.25
Rocznik 1930 z nutami	2.25
Rocznik 1931 z nutami w prenumeracie	2.00

UWAGA: Roczniki 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929 i 1930 na wyczerpaniu; zamawiać zaraz.

Adres Redakcji:
ECHO MUZYCZNE — THE MUSICAL ECHO
1505 Tell Place Chicago, Ill., U. S. A.

THE MUSICAL ECHO — "ECHO MUZYCZNE"

Issued during the early part of every month
Subscription per year $2.00 Single copy 25c
Published by
B. J. ZALEWSKI
1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILLINOIS

PROSPEKT ECHA MUZYCZNEGO

ECHO MUZYCZNE będzie wychodzić co miesiąc, o kilkunastu stronicach na dobrym papierze w kolorowej okładce.

ECHO MUZYCZNE nie będzie niczyim urzędowym lub półurzędowym organem i tymsamem, — pismem niezależnem od nikogo.

ECHO MUZYCZNE udzieli swych szpalt każdemu, o ile korespondencje zgadzać się będą z kierunkiem pisma naszego.

ECHO MUZYCZNE będzie gorliwym propagatorem zaprowadzenia po chórach amatorskich elementarnych zasad muzycznych, jako też czytanie nut głosem.

ECHO MUZYCZNE nie bierze odpowiedzialności za artykuły "nadesłane" i o ile w nagłówku znajdzie się wyrażenie "nadesłane," co oznacza to samo, że pismo nasze powątpiewa w prawdziwość treści, lecz zamieszcza takowe z obowiązku neutralnego, lecz odpowiedzialność bierze na siebie ten, kto będzie podpisany pod artykułem.

ECHO MUZYCZNE usilnie propagować będzie, aby w szkołach polskich zaprowadzonym był jednolity system nauczania dzieci śpiewu, oraz uczenia pierwszych zasad muzycznych i czytania nut głosem.

ECHO MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Czas Odnowić Prenumeratę Echa Muzycznego i Nadesłać $2.00

Od Redakcji

ECHO MUZYCZNE, które nie jest subwencjonowane przez jakąkolwiek organizację, lecz finansowo oparte li tylko na abonamencie czytelników, nie jest w stanie udzielić kredytu nikomu, dlatego też upraszamy o nadesłanie prenumeraty zgóry, oraz o odnowienie prenumeraty, czy to w czasie roku, lub na rok następny.

Wielką krzywdę czynią ci, którzy zalegają za prenumeratę a nie raczą uiścić się z takowej; przecież czytelnikom naszym powinno rozchodzić się o podtrzymanie pieśni polskiej i mowy ojczystej, jeżeli Echo Muz. tę czynność wypełnia. Prosimy o uregulowanie.

Z każdym dniem Echo Muzyczne zdobywa coraz więcej prenumeratorów, ludzi poważnych z zakładów naukowych, a nam najbardziej dodaje otuchy, że chóry jak koscielne tak i narodowe, nadsyłają zamówienia na "Echo" tak, że numer okazowy (z dodatkami) jest na wyczerpaniu i wysyłamy tylko zwykły, bez dodatków.

Wprowadziliśmy trzy nowe działy dla naszej młodzieży, t. j. sztuczki teatralne dla samych dziewcząt i także dla chłopców, oraz monologi; uważamy to za konieczne, by młodzież polską więcej zainteresować na tem polu, bo publiczne występy na scenie dodatnio oddziaływują na umysłach tychże.

Stopniowo wprowadzamy różne ulepszenia, — jak: "Kronikę Chóralną," "Wiadomości z bieżącej chwili" i t. d. Staramy się usunąć analfabetyzm w chórach i zaprowadzenie w tychże wykładów poczatkowych zasad śpiewu i muzyki, jak to już zapoczątkowaliśmy dział elementarny p. t. "Teoretyczno-Praktyczna Szkoła Śpiewu."

Mamy w przygotowaniu dzieło bardzo poważne i niezbędne dla chórów amatorskich, Uniwersalny Samouczek początkowych zasad muzyki i śpiewu zbiorowego, które zrobi ogromny przewrót w naszych chórach, bo po kilku nawet lekcjach z Uniwersalnego Samouczka, śpiewak lub śpiewaczka, a nawet dziecko małe ze szkoły parafjalnej, pozna nuty, dzielenie i wartość tychże.

Dzieło to już jest do nabycia w redakcji "Echa" w cenie 25c za zeszyt pierwszy, i sprzedajemy takowe po cenie kosztów bez zarobku, a zarazem zamieszczać takowe będziemy i w piśmie, by tylko podnieść chóry zbiorowe, a przez to samo wykorzenić analfabetyzm, a gdy tego dopniemy, dopiero wprowadzimy inne nowe działy.

Do tak poważnego dzieła "Podniesienia Śpiewu i Muzyki do pewnych wyżyn doskonałości, konieczną jest współpraca wszystkich tych czynników, którzy zrozumieli, że po sztuce piękna, wartość nadego narodu jest cenioną i uznawaną.

Dlatego też prosimy każdego z naszych abonentów, by w miare sił i możności zdobył nam jak najwieksza liczbe prenumeratorów, a już przez to samo daje podwalinę pod gmach trwały i jest niejako fundatorem tak bardzo zaniedbanej placówki tu w Stanach Zjednoczonych.

Nie jesteśmy w stanie płacić komisowe, biorąc pod uwagę tak niska cenę, $2.00 za roczną prenumerate z dodatkami, które wynosza około $6.00, co przy dzisiejszych stosunkach drożyzny, absolutnie "zbogacenie sie" jest wykluczone i wierzymy w to, że znajdzie się jeszcze tylu dobrze myślących krzewicieli pieśni i muzyki polskiej, którzy pismu więcej dopomogą aniżeli za pieniądze.

Cieszy nas to bardzo, że "Echo" pobudza do życia chóry już dawno uśpione, jak to odbieramy wiadomości z różnych miast, co nas tembardziej upewnia, że pismo takie nietylko że jest potrzebne, lecz koniecznie być musi, a przytem egzystencja jego jest zapewnoną, jeżeli spełnia należycie swój cel wytknięty, który już w zaczątkach swej działalności przynosi korzyść społeczeństwu.

Warto jest każdemu miłośnikowi śpiewu i muzyki zdobyć choćby jednego abonenta dla "Echa," bo przekona się zaraz, jakie zadowolenie czuć będzie w sobie, dlatego też prosimy to robić zaraz, bo kto zaraz daje — dwa razy daje.

Prosimy przeczytać obok, krytykę o Echu Muzycznem by upewnić się o doniosłości znaczenia pisma naszego, które w zupełności zasługuje na to, by takowe rozpowszechnić jak najwięcej — z pożytkiem dla całego wychodźtwa.—

B. J. Zalewski, Wydawca i Redaktor.

ECHO MUZYCZNE WOBEC KRYTYKI PISM POLSKICH.

W Polsce, Ameryce i Kanadzie.

Dla braku miejsca recenzje zamieszczamy w strzeszczeniu:

Czy "Echo Muzyczne" ma rację bytu? i czy warto takowe zaprenumerować? niechaj posłużą niektóre tylko artykuły z prasy polskiej, które zamieszczamy poniżej.

—o—

WACŁAW LACHMAN.

I Jego list pochwalny o Echu Muzycznem, pisanym w dniu 28go grudnia, 1931 roku, pod adresem: — B. J. Zalewski w Chicago.

"Wielce Szanowny Panie Redaktorze:

Przedewszystkiem dziękuję Sz. Panu za przysyłanie mi Wasze Echo Muzyczne, które z przyjemnością czytamy i dowiadujemy się o Waszych wyczynach pieśniarskich. Pismo to prowadzone bardzo starannie, zastosowane do potrzeb społeczeństwa polskiego w Ameryce, jest niezawodnie zasługą jego kierownika i redaktora, keóremu się należy cześć".

Warszawa, 28 XII, 31. (podpisano) Wacław Lachman.

SIOSTRA M. BONAWENTURA, Dyrygientka muzyki w Akademji Polskich Sióstr św. Józefa w Stevens Point, Wis......... "Życzę więc z całego serca szan. red. by "Echo Muzyczne" zaszło pod strzechy rodaków, by trafiło na zasłużoną ocenę i stało się zmartwychwstaniem naszej przepięknej polskiej muzyki i pieśni tutaj na obczyźnie. Polecając "Echo Muzyczne" wszystkim tym, którzy miłują Polskę i jej pieśni. — Mam w Bogu nadzieję że powodzenie "Echa" będzie wzrastać i trwać jak najdłużej". Z szacunkiem i życzliwością Siostra M. Bonawentura.

DZIENNIK "NOWINY POLSKIE" W MILWAUKEE WIS........ "Słowem, "Echo Muzyczne" powinno się znajdować w domu każdego miłośnika pieśni polskiej, tak narodowej jak kościelnej, w domu każdego organisty i dyrygenta i w bibliotece każdego muzyka. Każdy znajdzie w nim coś interesującego.

PANI STEFANIA D'ORESTE; Dyrygentka chórów śpiewaczych i Szkoły muzycznej w Chicago i w Gary, Ind......... "Z zamieszczonych artykułów można sobie wyobrazić pogląd na ogólną działalność i kierunek muzyczny nie tylko tu na Wychodźtwie, ale i w całej Polsce. Za tworzenie tego łącznika należy się panu B. J. Zalewskiemu, redaktorowi i wydawcy "Echa Muzycznego" głębokie uznanie. Z poważaniem Stefania D'Oreste.

KRONIKA MUZYCZNA. Org. Diec. Lubelskiej w Polsce, Rok IV, 2 (8), 1928 za listopad, Chicago-Ameryka. "Redakcji "Echo Muzyczne" jesteśmy bardzo zobowiązani za regularne nadsyłanie pisma. Cieszymy się niezmiernie, że tak dobrze redagowane pismo stoi na straży pieśni polskiej w dalekiej od nas Ameryce. "Szczęść Wam Boże" Rodacy! My ze swej strony przesyłać będziemy nadal swój organ "Kronikę Muzyczną" (Jako od Redakcji)

JEDNOŚĆ-POLONIA W BALTIMORE: "W tych dniach otrzymaliśmy z Chicago numer bardzo pożądanego i bardzo cennego pisma pod nazwą "Echo Muzyczne." .... Bedzie ono prawdziwym skarbem dla naszych polskich muzyków i śpiewaków .... że znajdzie ono szerokie poparcie wśród naszego wychodźtwa. Prenumerata za to cenne pismo $2.00" i t. d.

GAZETA KATOLICKA W KANADZIE: "Nadesłane nam trzy numera "EchaMuzycznego" przedstawiają się bardzo ciekawie pod względem doboru treści .... tak interesujące dla kół muzycznych i śpiewackich." i t. d.

MUZYK WOJSKOWY W GRUDZIĄDZU W POLSCE: "Całość numeru przedstawia się sympatycznie, cel pisma piękny, zadanie swoje na obczyźnie spełnia w zupełności. Szcześć Boże!"

KS. DR. W. KNEBLEWSKI Z POLSKI: — Słowo o Muzyce. "Niewolno mijać żadnego objawu kultury polskiej na Wychodźtwie, choćby takiej muzyki (dalej wyłuszczono brak pism zawodowych, czytamy) — śpiewacy nic, gdyby ich nieratował wysiłek jednostki Mam przed sobą kilka numerów "Echa Muzycznego", miesięcznika redagowanego przez B. J. Zalewskiego. — W lutowym numerze "Echa Muzycznego" spotykamy piekny referat prof. A. Karczyńskiego — "Chopin — Jako Muzyk"........ W każdym bądź razie trzeba "Echu Muzycznemu" powińszować wytrałości, że choć w trudnych warunkach wydawniczych nie rzuca posterunku, ale owszem utrzymuje się przy życiu, dla kultury pieśni i muzyki i sceny polskiej na Wychodźtwie.

PIAST W CHICOPEE: "Witamy z uznaniem pojawienie się "Echa Muzycznego" .... tego pożytecznego pisma fachowego" i t. d.

DZIENNIK POLSKI W DETROIT: "Echo Muzyczne" przedstawia się wspaniale, zarówno ze strony technicznej, jako też i z treści" i t. d.

MONITOR CLEVELANDZKI (DZIENNIK): "W Cleveland posiadamy kilka doskonale zorganizowanych chórów polskich, obowiązkiem więc śpiewaków jest udzielenie nowemu pismu muzycznemu jak największego poparcia.

DZIENNIK ZWIĄZKOWY W CHICAGO: "Pismo to polecamy drużynie śpiewaczej do zaabonowania. — Redaktorem i wydawcą jest p. B. J. Zalewski.

DZIENNIK ZJEDNOCZENIA W CHICAGO: "Wydawcą i redaktorem tego pisma jest p. B. J. Zalewski, pionier na tem polu wśród wychodźtwa polsko-amerykańskiego. Należy zaznaczyć, że "Echo Muzyczne" jest jedynem tego rodzaju czasopismem polskiem w Ameryce i z tem się każdy zgodzi, że potrzebnem." — E. P. Banasik, red.

—o—

Za przychylną ocene serdecznie dziekujemy i w miare możności, starać sie bedziemy ulepszać pismo, co bedzie zależnem od pozyskania jak najwiekszej liczby abonentów; zatem — prosimy o rozpowszechnianie "Echa Muzycznego".

B. J. ZALEWSKI, Red. i Wyd.

Czas Odnowić Prenumeratę Echa Muzycznego i Nadesłać $2.00

DZIAŁ SZTUK TEATRALNYCH

Libretta do Oper, Wiersze, Deklamacje Monologi, Djalogi dla Dzieci i Starszych

A 1 Choinka. Obr. wigil. w 1 akcie, 10 osób żeńskich..........0.15
A 2 Doskonała Kuchmistrzyni. Krot. w 1 ak. 5 osób żeń...0.20
A 3 Fatalna Kiełbasa. Krot. w 1 ak. 7 osób męskich......0.10
A 4 Jasełka. Ob. z dziejów Nar. Chrys. w 1 ak. 30 osób..0.15
A 5 Kamyk i Róża. W 1 ak., 3 osoby żeńskie..............0.10
A 6 Księżycówka. Dram. w 3 ak. 15 osób męs. i żeń.......0.25
A 7 Narodziny Pieśni. Obr. sc. w 1 ods. 10 osób męs......0.10
A 8 Ostatni Raz. Djalog w 1 ods. 2 osoby żeńskie.........0.10
A 9 Pierwsza Nagroda Naci. Kom. w 1 ods. 6 dziew.........0.10
A 10 Staruszkowie w zalotach. Frasz. sc. w 1 ods. 2 osoby..0.10
A 11 Trafił Marek na Marka. Kom. w 2 ods. 10 męskich...0.20
A 12 Wszystko w porządku. Fars w 1 ak. 4 męs. 2 żeń....0.25
A 13 Złota Marysia. Kom. w 1 akcie, 5 dziewcząt.............0.10
A 14 Złotko i Błotko. Kom. w 1 ak. 3 mes i 1 żeń..........0.10
A15 Święć się, święć się wieku młody, w 1 ak. 7 żeń. 4 męż. .25
A16 Róża z zacz. ogrodu i Czerkony kapturek............ .10
A17 Jaś i Małgosia i Słówko wyleci wróblem............ .10
A-18 MAŃSKI T. O. Jak Pobieżeli Pasterze do Betleem. Utwór sceniczny w jednej odsłonie, na tle znanych kolęd i pastorałek; 7 osób męskich i 4 muzykantów. Nuty (28 numerów) w formie partytury 25c, wraz ze sztuką 50c, za komplet 6-ciu egzemp. i 4-ch kopji nut kwartetu........2.50
A 18 Cudowny Doktór, w 1 akcie, 4 m. 2 ż., odpowiednie dla szkół parafjalnych 0.25

LIBRETTA DO OPER

B 100 Opera Chłopi. Libretto w 5 aktach. Jana Sroki......0.50
B 101 Opera Judasz. Libretto w 5 aktach. Jana Sroki......0.50
B 102 Opera Quo Vadis. Libretto w 5 aktach. Jana Sroki..0.50

WIERSZE, MONOLOGI I DJALOGI

C 150 Zbiór Sześciu Monologów dla dziewcząt. 1 Nieporządna, 2 Pomyliła się, 3 U dentysty, 4 Ma się rozumieć, 5 Chwalińska, 6 Stróżka....................0.15

C 151 Zbiór Sześciu Monologów dla chłopców. 1 Zapisze się, 2 Bez urzędu, 3 Nie wstąpię, 4 Wyjątkowy Młodzieniec, 5 Zawodowy wierszoklita, 6 Strach prosi o kolację 0.15

C 152 Dwa monologi, Djalog i Anegdoty. 1 Na koncercie, 2 Muzykalny (dwie osoby), 3 Niedziela, 4 Z muzycznych anegdot, 5 Psychologja drugiego flecisty, 6 Toscanini i Verdi....................0.10

C 153 Cztery Monologi. 1 Na jednej głowie, 2 Maciek Wiecha u doktora, 3 Przed sądem, 4 Zacinalski..........0.10

C 154 Wierszyki i Deklamacje z Bajek Kryłowa. 1 Kwartet, 2 Osioł i słowik, 3 Muzykanci, 4 Kot i słowik, 5 Szpak, 6 Kukułka i Kogut, 7 Małpa i okulary, 8 Ciekawy, 9 Swinia pod dębem, 10 Osioł z dzwonkiem, 11 Spiewaj ludu, 12 Ja śpiewam, 13 Boga natury, 14 Głód, powietrze, ogień, woda, A. Mickiewicz, 15 Milczenie, 16 Zgodność, 17 Ja, 18 Wybory, 19 Dzieło, 20 Przyjaciele, 21 Dzwon i dzwonki, 22 Pchła i Rabin, 23 Do tych, którzy śpiewać zapominają, 24 Spiew Matki, 25 Owczarek, 26 Maciek, 27 Jaś. Zeszyt I......0.10

C 155 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Namysłowszczykom, 2 Zakrakali Krucy, 3 Do śpiewaków Polskich na obczyźnie, 4 Dwa sztandary, 5 Kocham wszystko, 6 Oj nie pytaj mnie matulu, 7 A było to w piękny maj, 8 Krzaczek róży, 9 Księżyc i dziecię, 10 Kwiatki, 11 Rzecz o dzbanie. Jan Sroka. Zeszyt II..........0.10

C 156 Wiersze Dekl. Myśli i Zdania. 1 Anegdoty o Artystach, 2 Apatja do bemolów, 3 Dziesięć przykazań śpiewaczych, 4 Echo Fałszywe, 5 Fatalna pamięć, 6 Kapela, 7 Kapela Beja, 8 Na egzaminie muzyki, 9 Pocałunek Rossiniego, 10 "Sąd Midasa", 11 Fantazja śpiewaka, 12 Sługa Muzykalna, 13 Zamiłowanie do muzyki, 14 Muzykalny dowódca, 15 Niebezpieczni wielbiciele, 16 To i owo, 17 Z pamiętnika młodego muzykanta, 18 Wolność w Muzyce, 19 Zjadliwa krytyka, 20 Myśli i zdania, 21 Humor zjazdowy, 22 Król i śpiewaczka, 23 Nieporozumienie, 24 Biały Otello, 25 Interesujące Artykuliki, 26 Spiewaj ludu, 27 Pieśniarz. Zeszyt III....................0.10

C 157 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Motylki-Lezka, 2 Walka, 3 Trzy matki, 4 Cierpliwość, 5 Delikatność, 6 Kwiaty i ludzie, 7 Forteca, 8 Słońce i Księżyc, 9 Wojna, 10 Wyścigi, 11 Skarbonka, 12 Uwaga, 13 Motylki, 14 Próg Ojczyzty, 15 Przy organach, 16 Kreutzerowska Sonata, 17 Artur Rubinstein, 18 Wandzi Nowowiejskiej, 19 Wiejski Grajek, 20 W zaświaty, 21 Parsrzyt, 22 Powinszowanie dzieci. Zeszyt IV. 0.10

C 158 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Matka, 2 Wąż, 3 Przypowieść wschodnia, 4 Z dobrych rad, 5 Pierwsza Brygada, 6 Kujawiak, 7 Kasieńka, 8 Polska Krew w nas płynie, 9 Chór Żołnierzy z opery "Faust", 10 Potęga Pieśni, 11 Osiołek przebierający, 12 Na Cmentarzu, 13 Dla ciebie Polsko, 14 Nasz Bohater, 15 Przykry sen, 16 Księżyc jegomość, 17 Wiosna. Zeszyt V...0.10

C 159 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Nasza Pieśń, 2 Skowronek, 3 Sen żołnierza Polskiego, 4 Ludzka dola, 5 Brzozy, oryginalnie napisane przez J. Srokę. Zeszyt VI. 0.10

C 160 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Fujarka, 2 Lato, 3 Krnąbna, 4 Alleluja, 5 Rota, 6 Muzyka, 7 Spiewaj bracie, 8 Do Pieśni, 9 Koncert, 10 Dumka o Wandzie, 11 Kapłan Patrjota. J. Sroka. Zeszyt VII. 0.10

C 161 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Czcigodnemu ks. J. Chylińskiemu, 2 Swięto Umarłych, 3 Credo, 4 Pasterka w Polsce, 5 W jesieni, 6 Muzyka Polna. J. Sroka. Zeszyt VIII. 0.10

C 162 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Polska Bandera, 2 Zima, 3 Cześć Pieśni, 4 Urodziny Górnika, 5 Chrzciny, 6 Pieśń Górnicza, 7 Dzieciństwo, 8 Do Muzyki, 9 Przygrywka, 10 Zaloty, 11 Mężowie mówią o walcu źle. J. Sroka. Zeszyt IX. 0.10

C 163 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Rozmowa, 2 Raki, 3 O Zwyrtale Muzyce, 4 Maj, 5 Cierpiącym. Zeszyt X. 0.10

C 164 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Pewny środek, (djalog estradowy: dwie osoby) 2 Przed Monologiem, 3 Mój nos, 4 Da capo, 5 Symfoja Haydena w Karlsbadzie. Zeszyt XI. 0.10

C 165 Wiersze, Dekl., Monologi. 1 Niema co włożyć na siebie (dwie osoby), 2 Hrabskie dziecko, 3 Ach Rozumiem, 4 Niepocieszony Wojtek. Zeszyt XII..........0.10

C 166 Wiersze, Dekl., Monologi. 1 Nie mogę deklamować, 2 Smutno, tęskno, 3 Straszny sen, 4 Poeta, 5 Chrystus Król, 6 Królestwo Chrystusa, 7 Zmartwychwstanie, 8 Westchnienie kawalera. J. Sroka. Zeszyt XIII. 0.10

C 167 Zbiór wierszyków i deklamacji. 1 Zaloty, 2 Po zgonie Marszałka Focha, 3 Powrot Halerczyków, 4 Jenerał Józef Haller, 5 W 80tą rocznicę śmierci Szopena, 6 Boże Ciało, 7 Pożegnanie, 8 Nieśmiertelna, Cierpiącym, 9 Kołysanka, 10 Uroda życia, 11 Swinia i słońce, 12 Wrona, Słowik i Orzeł, 13 Kantata ku czci K. Pułaskiego, 14 Kantata ku czci Tadeusza Kościuszki, 15 Rozmowa, 16 Michałowi Prawdzicowi, 17 Bławatek, 18 In Memoriam ś. p. Walerji Widera, 19 Gdańsk, 20 Dzieciństwo, 21 In Memoriam ś. p. Helenie Widera, 22 In Memoriam Mikołajowi Kopernikowi, 23 Kapela, 24 Ostatnie moje słowa, 25 Złote myśli A. Asnyka różnych autorów. Zeszyt XIV 0.20

C 168 Zbiór Wierszyków i Deklamacji. 1 Na nowy rok. 2 Na Trzech Króli. 3 Kolęda. 4 Bóg się rodzi. 5 Marsz Kupiectwa Polskiego. 6 Naszemu Królewiczowi Pieśni, Janowi Kiepurze. 7 Nowa Szkoła Związkowa. 8 Wycieczka Z. N. P. do Polski. 9 Cześć Związkowi, Cześć! 10 Na Jasnym Brzegu. 11. Ś. p. Józefowi Sliwińskiemu. Zeszyt XV. 0.25

C 169 Zbiór Wierszyków i Deklamacji. 1 Poranek Wionesenny. 2 Orka. 3 Na Weselu. 4 Mazurek. 5 Akord Praw. 6 Imieniny. 7 Kapela. 8 W noc Wigilijną. 9 Uprzejmość Japońska. 10 Złote myśli i zdania Adama Asnyka. Zeszyt XVI. 0.25

C 170 Cztery Deklamacje, Anegdoty, Opowiadania, Rozmaitości. 1 Przy Kabale, 2 Zona ma racje, 3 W poczekalni u dentysty, 4 Wspomnienia tkliwej wdowy, 5 Anegdoty, 6 O sławnych Muzykach i Pisarzach, 7 Rozmaitości, 8 Zwierzęta i Muzyka. Zeszyt XVII. 0.25

C 171 Monolog. Kanarki. Odpowiedni dla dorosłej panienki; zdarzenie prawdziwe i na czasie. Zeszyt XVIII. 0.25

NOWE DZIEŁA

10. Kazuro S. Co to jest solfeggio i co o niem każdy uczący się muzyki wiedzieć powinien 0.25
20. Roguski. Słowniczek znakomitych muzyków 0.50
A 19 Napad Bandytów, w 1 akcie, 4 m., odpowiednie na zakończenie roku szkolnego 0.25
A 21. Wiec Córek. Dialog odpowiedni dla szkół w 1 odsłonie, dwie panienki lat 13 i 15 ....0.25
A 20. Cudowne Dziecko w 1 akcie, z węgierskiego, dla starszej młodzieży, 8 męskich i 1 żeńska 0.25
A 22. Cudowny Doktór. Komedyjka w 1 odsłonie dla młodzieży szkolnej, 4 męskie i 2 żeńskie 0.25
C 172. Trzy Monologi i Złote Myśli, 1 Jak Cię Kocham, 2 Fedko w Kłopocie, 3 Szymon Orator 0.25

UWAGA: Dzieła powyżej zamieszczone 95% są dla dzieci i starszych, najodpowiedniejsze dla szkół parafjalnych w Ameryce.

Zamawiajcie coś z tego działu, wystarczy podać litery A, B, lub C wraz z numerem obok i cenę po prawej stronie wypisywanie nazw, jest całkiem zbyteczne.

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Czas Odnowić Prenumeratę Echa Muzycznego i Nadesłać $2.00





MORZE W MUZYCE ODRODZONEJ POLSKI

Symboliczne zaślubiny narodu polskiego z Bałtykiem przez uroczyste wrzucenie w szmaragdowe odmęty złocistego pierścienia na odcinku puckim w dziedzinach Kaszubów podczas odbierania przez wojska Odrodzonej Polski Pomorza wyraziły się już od pierwszych chwil radosnych posiadania "okna na świat" skojarzeniem nierozłącznem myśli i dążeń narodu polskiego z morzem.

Dzisiaj po kilkunastu latach rozkoszowania się morzem idea morza polskiego, złączona z mocarnem trwaniem i wytrwaniem na strażnicy kaszubskiej, spopularyzowała się w całym kraju w niebywały sposób, dotarła jako gromkie hasło konieczności dzierżenia na stałe morza na najodleglejsze krańce Rzeczpospolitej, rozdrgała się echem donośnem w duszach starszego i młodszego pokolenia i stał się ten cud nasiąknięcia serc polskich miłością morza głównie dzięki umiejętnej propagandzie, uskrzydlonej dogmatyczną wiarą w błogosławione owoce posiadanego niewielkiego coprawda szmatu wybrzeża dla rozwoju całokształtu zagadnień państwowych.

Nasuwa się przypuszczenie, że poezja, malarstwo, muzyka, działające tajemnie w niezrównany sposób na uczuciową cząstkę dusz ludzkich, odegrały ogromną rolę w tem szybkiem bądźcobądź upowszechnieniu walorów morza. Nie da się zaprzeczyć, że istotnie wspomniane sztuki odegrały pewną, ale nie ogromną rolę.

A muzyka? Przejdźmy do pewnego stopnia szczegółowej objawy w muzyce zainteresowania się twórców i melomanów muzycznych Odrodzonej Polski morzem w ogólności i morzem polskiem w szczególności, a znajdziemy trafną odpowiedź na pytania, co wogóle robiono w tej dziedzinie, jak się muzyka, bodaj najpopularniejsza i najskuteczniejsza w działaniu ze sztuk, ustosunkowała do problemu morza, co pozostaje do uzupełnienia czy przodowania w tej materji.

Polscy muzycy wobec ogólnego zainteresowania się narodu morzem musieli w swej twórczości, by nie zerwać kontaktu z aktualnemi zagadnieniami nurtu życia polskiego, potrącić o nader żywotną kwestję morza, stanęli w służbie tej idei do owocnej pracy, której, powiedzmy zgóry, skromnym dotąd rezultatem, jest wiele pieśni, opery i utwór o charakterze symfonicznym.

Piękno, wabiące swą rozmaitością morza polskiego w krótkich pieśniach, pełnych wdzięku, niepozbawionych przejawów talentu, propagują dwaj głównie kompozytorowie, znani szerokiemu ogółowi zaszczytnie: Stanisław Kazuro, profesor Konserwatorjum Warszawskiego i Feliks Nowowiejski. Kazuro wydał w r. 1927 zbiór pieśni (12) o polskiem morzu na chór mieszany p. t. "Nad Wielkiem Morzem"; w kilka lat później uzupełnił wspomniany zbiór "Pieśniami o ziemi i morzu Italji." Obydwa przemiłe zbiorki stały się bodźcem do kultu morza. Twórca muzyki do "Roty" był predystynowany na piewcę morza polskiego; jego owocna muzyczna twórczość sprzęgła się na kilka lat z polskiem morzem. Jego "Hymn Pomorski," "Hymn Bałtyku" należą dziś do bardzo rozpowszechnionych w kołach śpiewaczych pieśni. Dodać wypada jako kompozycję mającą związek z morzem, "Burzę morską" Prosnaka, a z dawniejszych kompozycyj, brzmiących od czasu do czasu z estrad, Moniuszki "Sonety Krymskie."

Twórca "Roty" pragnął w dwóch operach p. t. "Legenda Bałtyku" i "Kaszuby" dać narodowi polskiemu morską, że się tak wyrazimy, operę narodową, ująć po wieczne czasy w tworze artystycznym "pęd ku morzu" narodu, a przytem zamknąć w dźwiękach swoją niekłamaną adorację dla morza polskiego i Pomorza.

W "Legendzie Bałtyku" porwał się na danie wyrazu myśli nieprzeciętnej, pięknej i aktualnej; chciał czarodziejsko zakląć w tony "tę odwieczną tęsknotę słowiańską do morza," wpoić głęboką wiarę w społeczeństwo, że "to morze niegdyś nasze, będzie znowu nasze." Tym górnym zamierzeniom służy treść libretta, której najważniejszym momentem jest dobycie przez kaszubskiego rybaka z zatopionego w sinych odmętach morskich starosłowiańskiego miasta Winety, "Korony Bałtyku" i oddania jej jako symbolu trwałego panowania nad morzem swojemu szczepowi. Według trafnych mniemań przeważnej części muzyków był to niewątpliwie temat "do akcji muzycznej istotnie monumentalnej i narodowej." Nie dał jednak kompozytor opery ani swojskiej ani narodowej, jakkolwiek "Legenda Bałtyku" dość dużą żywotność na scenie poznańskiej wykazała.

Druga opera "Kaszuby," oparta o motywy pieśni kaszubskich, poza wyjątkami kilku pieśni (też w reprodukcji radjowej), ogółowi szerszemu znaną nie jest i nie była, o ile mnie pamięć nie zawodzi, na żadnej scenie wystawiana.

Symfoniczny utwór Tadeusza Joteyki p. t. "Szkice morskie," złożony z czterech obrazów (Mgły i wchód słońca, Mewy, Żegluga, Spokój i majestat morza) powstał według relacji samego kompozytora pod nieprzemijającem wrażeniem morza polskiego, czaru oszałamiających, bezgranicznych jego przestrzeni, lśniących jaskrawo tęczami zmiennych barw, jako rezultat wsłuchiwania się w subtelny głos morza, muzykę jednostajnych fal, rytmicznie załamujących się o brzegi.

"Szkice," odegrane po raz pierwszy w Warszawie w r. 1924, odniosły pewien sukces. Mimo pochlebne recenzje "Szkice" nie utrzymały się w repertuarze koncertów symfonicznych.

Wyliczone utwory muzyczne, to prawie wszystko, co muzycy polscy złożyli w twórczej dani kochanemu morzu polskiemu. Zauważywszy z pewnego rodzaju słusznem zdziwieniem, że to niewiele, że to może uchodzić dopiero za pierwociny twórczości w tym kierunku, po którym spodziewaliśmy się i spodziewamy spotęgowanej twórczości. Nie zaprzeczamy, że w twórczości pieśniarskiej kilka utworów w istocie jest wartościowych; natomiast nie mamy dotąd ani opery ani symfonji, którąby była godnym wyrazem naszej miłości i kultu do morza. A może raczej nie słyszeliśmy w salach koncertowych czy teatralnych?

"Illustrowany Kurjer Codzienny," Kraków.

——o——

Nowe Dzieło Eug. Walkiewicza

WIEL. X. EDVIN V. HOOVER
Kierownik Chóru Katedralnego w Chicago, Ill.
(Holy Name Cathedral)

.... I Jego ocena dzieła p. t. "Msza na cześć św. Pawła, Apostoła". (sześcio-głosowa—chór mieszany)z organami, którą napisał Eug. Walkiewicz. Dzieło to obejmuje 50 stronic w układzie; dwa soprany, alt, tenor i dwa basy,—dotychczas w rękopisie. Posłuchajmy krytyki X. Hoovera, która w oryginale brzmi jak następuje:

(W tłumaczeniu polskim)

Msza poświęcona św. Pawłowi Apostołowi, napisana przez Eug. Walkiewicza na chór mieszany, jest dziełem poważnym, dla chórów (nie amatorskich) o wyższym poziomie artystycznem. Przedewszystkiem wymaganem jest dobry organista, oraz doborowe alty, ażeby przedstawić to dzieło należycie. Zakres tenorów i sopranów jest taki, że głosy te ze zwykłych chórów nie odpowiedzą swemu zadaniu.

Interwały, na pierwszy rzut oka będą zbyt trudne, ale przeprowadzenia są logiczne, wypełniające wszelkie wymagania melodyjności w poszczególnych głosach. Ogólnie biorąc pod uwagę trudności, pomimo tego msza ta jest "śpiewna", jeżeli sięmożna tak wyrazić.

Napięcia są dobrze przeprowadzone i pozwolę sobie powiedzieć, jest to dzieło, które można wybornie użyć w czasie **wielkich uroczystości**, które wymagają: **świetności, wspaniałości, o ciężkich i szczytnych napięciach.** Akompanjament orkiestrowy jest wprost niezbędnym, lecz w braku tegoż, organista musi być świetny, by odpowiedzieć temu trudnemu zadaniu, a szczególnie w finale, w którym autor wprowadza potężną siłę w głosach.

* Ogólnie mówiąc, jest to dzieło **muzyka**, dzieło **organisty**, dzieło **artysty**.

Z poważeniem,
(X.) **Edwin Hoover**
Niedziela, św. Trójcy, 1933 r.

* Ostatnie zdanie w tejże krytyce, zostało pominięte w lipcowym numerze, w którym X. Hoover wypowiada się w języku angielskim jak następuje: "All together it is the work of a musican, the work of an organist, the work of an artist". Za tego "djablika" drukarskiego, czytelników E. M. przepraszamy.



Najnowsze Wiadomości z Polski

"Straszny Dwór" i "Halka" w Czechach

Zespół Opery warszawskiej wyjechał na gościnne występy do Morawskiej Ostrawy. W Teatrze Narodowym wystawiono "Straszny dwór" i "Halkę" Moniuszki. To ostatnie przedstawienie pod dyr. Adama Dołżyckiego połączone było z obchodem "Święta Morza." Zarówno przemówienia uroczystościowe jak I akt "Halki" transmitowane były przez trzy radjostacje czeskie.

KONKURS, JAKIEGO JESZCZE NIE BYŁO

Popisy pojedyńcze i "zespołowe" poznańskich grajków podwórzowych

Jak chętnie odpowiedziało społeczeństwo poznańskie na zaproszenie pomysłowych organizatorów, by rozstrzygnąć o muzycznych zdolnościach bezrobotnych muzyków i śpiewaków ulicznych, na specjalnym konkursie, dowiodły niezliczone tłumy, które w środę wypełniły do ostatniego miejsca rzęsiście oświetlony ogród "Grandki," miejsce tego niezwykłego konkursu.

Organizacja konkursu, pierwszego, zdaje się, tego rodzaju konkursu w Polsce, była bez zarzutu. Zaprodukowało się publiczności 12 "zespołów," które w poszukiwaniu za chlebem zarabiają na utrzymanie, obchodząc podwórza i podwórka naszego miasta, nieraz ku uciesze, a częściej ku udręce jego mieszkańców, wygrywając to smętne to skoczne melodyjki. Wszystkich biorących udział w oryginalnym konkursie, poza skromnem wynagrodzeniem, komitet organizacyjny obdarzył smaczną i obfitą kolacją. Dla szczęśliwych zwycięzców ustalono 3 nagrody pieniężne (50, 30 i 10 zł.)

Bezimiennych "artystów" przyjmowała publiczność bardzo owacyjnie, bez przesady należy stwierdzić, że usłyszeliśmy zespoły i "solistów" (zwłaszcza nr. 4 — I nagroda i nr. 3 — II nagroda) wcale dobrych, zgranych i zasługujących na miano dobrych muzyków. Wielkiem powodzeniem cieszył się m. in. grajek-staruszek, "koncertujący" na dudach.

Nr. 341 "Kurjer Poznański, d. 28 lipca 1933 r.



TENOR KWICZOŁ

Czyli Drugi Mierzwiński

Monolog Artura Zawadzkiego

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

publiczność w zdumieniu spogląda po sobie, zapytując się czy to śpiew, czy też jakie nieszczęście mi się przytrafiło? A trzeba państwu wiedzieć, że ja jestem samouczkiem, u żadnych włoskich signorów nie uczyłem się, własną pracą doszedłem do tak znakomitych rezultatów, no i talent mi pomógł, inni naprzykład tyle czasu potrzebują do nauki czytania nut, ja wziąłem do ręki nuty pierwszy raz i odrazu czytałem, bo to jest takie proste, czytają się tak, jak są drukowane: jest grubo drukowane, śpiewa się grubo, cienko — śpiewa cienko, jak jest cienki ogonek z główką, śpiewa cienko z głowy i t. d. Widzicie państwo, że z moim głosem i talentem, niema prawie żadnej różnicy pomiędzy mną a moim kolegą Mierzwińskim. Krytyka zachwyca się się jego falcetem, że go tak umiejętnie i rzadko używa, ja ciągle śpiewam falcetem i bynajmniej dumny z tego nie jestem. Już to wogóle moi koledzy tenorzy, Masini, Mierzwiński, Reszke i t. d. nadzwyczaj dumni są, porozwieszali swoje fotografje w oknach księgarni i rozmaitych magazynów. Ja tego nie robię, chociaż mógłbym prosić, aby mnie powiesili, ale nie chcę, jeszcze mnie dotychczas nikt nie widział wiszącego, chociaż mam do tego wszelkie kwalifikacje. Potrafię i bez tego zostać sławnym i zwrócić na siebie uwagę, ja potrzebuję tylko zaśpiewać, a wszyscy jakby zelektryzowani moim głosem, zaczną się ruszać z miejsc; kto mnie raz słyszał, ten mnie nie zapomni i długie czasy przed oczami stać mu będę. We Lwowie, gdy występowałem w Trawiacie, to nadzwyczaj zostałem mile przyjęty; ktytyka tamtejsza tak się zajęła moim głosem, że zbeształa dyrekcję teatru, jak mogła pozwolić ażebym ja śpiewał w takiej operze, której nie mogę zrozumieć. Przyszli życzliwi, powiedzieli, żebym nie oddawał forszusu na złość dyrekcji, która zrobiła mi taki zawód, dalej nie śpiewał i wyjechał zaraz. Dyrektor był w rozpaczy po moim wyjeździe, sprowadzili drugiego tenora, dawał dwa razy Trawiatę, ale zawsze miał pustki, bo publiczność, pamiętając mój występ, już więcej nie chciała iść na Trawiatę. Gdy ja śpiewam na jakim koncercie, to publiczność jest tak zadowolona, że z kilka lat nie może żadnego innego słuchać śpiewaka, mając mnie w pamięci i akompaniatorzy zawsze ze mnie bardzo zadowoleni, bo ja nie jestem jak inni tenorzy pedantem, oni mogą sobie grać, co im się spodoba, a ja śpiewam swoje. Słuch u mnie jest tak wyrobiony, że żadna orkiestra przy najusilniejszem staraniu, nie jest w stanie zbić mnie z tego tonu, w który ja zacząłem śpiewać — to też wszyscy kapelmistrze są zdziwieni, że ja tak cudownie śpiewam.



KSIĄŻKI NAKŁADÓW EUROPEJSKICH
Jako Wyprzedaż Zamawiać Zaraz
FOREIGN

Abecadło Historyczne	05c
Bolesław Chrobry	75c
Co Jeść i Pić, Aby Być Zdrowym, B. Duchowicz	25c
Chłop i Szlachcic, A. Żabanowski	15c
Chcę Czytać A. Dargielowa	10c
Jak Zbudowane Jest Ciało Ludzkie, M. Brzeziński	50c
Czytania Historyczne, E. Piastowska	25c
Czytanki Przyjaciela Dziatwy	30c
Czy Lud Polski Jeszcze Śpiewa, Z. Gloger	10c
Głos Krwi, M. Jarosławski	30c
Gałązka Chmielu, Ks. K. Schmidt	25c
Geografja, D. Gayówna	10c
Jak Wychowywać Dzieci w Szkole Elementarnej	20c
Janko Góral, J. Conrad	15c
Bolesław	25c
Dumki, J. N.	75c
"Estrada" No. 16, A. Agitator	30c
"Estrada" No. 17	30c
"Estrada" No. 15	30c
"Estrada" No. 12	30c
Czego Polsce Potrzeba, W. Umiński	80c
Hypnotyzm i Spirytyzm, Dr. A. Rybkowski	25c
Historja Nabożeństwa do Najśw. Serca Jezusa	20c
Idea Polska, Dr. J. Pawłowski	10c
Józef Korzeniowski, T. Dąbrowski	15c
Józef Ignacy Kraszewski, S. Lam	20c
"Kordecki" Powieść Historyczna, J. Kraszewski	$1.50
"Król Chłopów" J. I. Kraszewski	25c
Kwestja Polska i Inne, S. Laudynowa	50c
Kwestja Waluty i Finansów Polski w Dobie Trudności Rekonstrykcyjnych, Dr. K. Wachtel	35c
Kim Był Karol Marcinkowski? Helena Rzepecka	50c
Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej	25c
Klasztor Kartuzów, Ks. K. Schmidt	30c
Kraków za Łokietka, J. Kraszewski	35c
Ks. Wyrzykowsk i i Ks. Mikczyc na Wojnie Ros. Jap.	15c
Księga Sybilińska o Przyszłości, J. Chociszewski	$1.50
Moje Przygody w Ameryce	25c
Moralność Naukowa, T. Jeske-Choiński	15c
Magdusia, Sever	35c
Na Wschodniej Rubieży	25c
Nowy Dzwonek, Pismo Miesięczne	05c
O Duszę Polski, F. Brodowski	25c
One, Szkice Kinematograficzne, W. Renard	20c
O Gruźlicy, Dr. S. Domański	30c
Ostatnia Msza, Jan Łada	20c
O Życiu, Dziełach i Zasługach, C. Pieniążek	20c
O Powstaniu Styczniowem 1863 Roku, Dr. M. Gawlik	15c
O Pracy, J. I. Kraszewski	15c
O Kometach i Komecie Halleya, Prof. M. Ernst	15c
Obrona Lwowa, Dr. A. Próchnik	15c
Opowiadania i Obrazki z Dziejów Polski	50c
Opowiadania o Ciekawych i Pożytecznych Rzeczach	20c
O Wychowaniu Dzieci, W. Wojciechowska	15c
Powrotna Fala, A. Machczyńska	25c
Prawda o Górnym Śląsku	35c
Powstanie Wielkopolskie, B. Hulewicz	05c
Płomyk, E. Żmijewska	75c
Polska Odrodzona, Ks. C. Oraczewski	25c
Pamiętnik Kapelana Legjonów Polskich, Ks. J. Panaś	$1.00
Pieśni Narodowe 1863 Roku	25c
Przez Zasługi do Korony, E. Zorjan	20c
Posiew, książka do czytania dla szkół elementarnych	30c
Najpierwsze Poleczki i Walczyki	05c
Piosenki, S. J. Kozłowski	30c
Pamięci Sienkiewicza, Ks. Dr. S. Żukowski	10c
Przy Pracy, H. Galle	$1.00

(Ciąg dalszy nastąpi)

OSTRZEŻENIE.

DO TYCH, KTóRZY PRZEPISUJĄ DZIEŁA, zastrzeżone federalnem prawem, t. zw. "Copyright Law", słów kilka:



IMPORTANT:—The copying by hand, mimeograph, or other process of the melody, or any other part of the compositions contained herein is a transgression of the copyright law, regardless of whether such duplicates are made for private use or for the purpose of selling. Violators will be subject to severe penalties imposed by Federal law.

WAŻNE:—Kopjowanie melodji ręcznie, mimografem, lub jakimkolwiek innym sposobem, choćby jakąkolwiekbądź część tejże lub tych kompozycyj, czy to dla prywatnego użytku, lub do sprzedaży, stanowi przekroczenie prawa federalnego przedruku. Przestępca podiega surowej karze, przepisanej w tym prawie.



Za podobne przestępstwa w rekordach sądowych jest zanotowanem, nie tylko kara pieniężna, ale i więzienie.

Redakcja.



O SZTUCE SCENICZNEJ W POLSCE

Z racji stuletniej rocznicy śmierci twórcy polskiego Teatru Narodowego w Warszawie ś. p. Wojciecha Bogusławskiego

napisał Prof. Rudolf Tarczyński

Część II.

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

Uderza przepychem i pięknem dekoracja w sztuce doby ostatniej "Farys" pióra A. Miłaszewskiego, sztuki pisanej pięknym wierszem, a opartej na tle przygód sławnego awanturnika Rzewuskiego, zaczerpniętej z epoki przedpowstaniowej, w której zasłużone laury zbierają aktorzy tej miary jak Węgrzyn, oraz Helena Zaborska, artystka nieprzeciętnej miary i imponującej urody.

Noc orjentalna, przesycona wonią, opromieniona gwiazdami i wschód słońca, dają godne rzeczywistości złudzenie.

Teatry Warszawskie znajdują się obecnie w szczęśliwej konstblacji tak pod względem obfitości sztuk oryginalnych, jak i gry aktorskiej, wreszcie dekoracji.

Stefan Krzywoszewski, pisarz nawskroś oryginalny, maluje świetnie życie mieszczańskie ("Taca", "Małe dusze", "Edukacja Bronki", "Przywódca", Aktorki", "Colombina", "Głuszec" . . .)

Tadeusz Bittner, artysta subtelny, nawskroś modernistyczny pisarz polsko-Wiedeński, realizuje swoje sztuki na scenie ("Maszyna", "Głupi Jakób", "W małym domku"), wreszcie sztuki symboliczno-nastrojowe ("Człowiek z budki suflera", "Lato".)

Włodzimierz Perzyński imponuje talentem w dwóch zwłaszcza ostatnich sztukach ("Lekkomyślna siostra", "Aszantka"), szydzi on subtelnie z obłudy i płytkości naszego mieszczaństwa.

Smiało podejmuje nowoczesne problemy erotyczne z życia studenterji i artystów Bolesław Gorczyński ("Bagienko", "Wyzwanie", "Kawiarnia", "Noc Lipcowa").

Adolf Nowaczyński daje jednoaktówki "Hamlet i donżuan", ciekawe studjum z życia literackiego "Cyganerja", wreszcie szeroko zakrojone dramaty historyczne "Car Dymitr").

W celniejszych swych dramatach ("Kaliguli" i "Judaszu") fascynuje i porywa siłą tak widownię jak i krytykę wybitny poeta Karol Hubert Rostworowski, imponujący wprost darem przeprowadzania scen zbiorowych, znakomitą charakterystyką typów i jasnowidztwem wizji poetyckich, nieomal proroczych.

Szaniawskiego utwór sceniczny "Ptak" spotyka się z uznaniem prasy i widowni. Dramat Adolfa Hertza "Książe Józef Poniatowski" zdobywa ogromne powodzenie jak również sztuka tegoż autora "Młody las" ilustrująca z dosadną charakterystyką pamiętny w dobie przedwojennej protest młodzieży szkolnej, przeciw rusofilstwu w uczelniach. Zasługują na wyróżnienie sztuki St. Kozłowskiego "Apostata" i "Serwis galowy". Wreszcie sympatyczny talent Mieczysława Fijałkowskiego, urodzonego komedjopisarza "Pan Poseł", "Wierna kochanka".

W scenicznej grotesce "Rycerz z łabędziem" przemówił ekscentryczny oryginalny humor Brunona Winawera, który pisze po polsku w duchu kosmopolitycznym, łącząc wiedzę przyrodniczą z pomysłem farsowym.

Musze się już streszczać by skończyć zbyt długie moje studjum o sztuce scenicznej w Polsce.

Dzięki zrzeszeniu artystów scen polskich, Związku bardzo żywotnego, teatr polski po ciężkich próbach i utarczkach doszedł do zenitu świetności. Pod względem finansowym zarząd spełnił zadanie i przekazał na własność miasta pokaźny, pracą artystów zdobyty inwentarz.

Zrzeszenie nietylko utrzymało, ale i ugruntowało na mocnych podwalinach powagę i prestige pierwszej polskiej sceny.

Od początku 1919 roku objęły zwierzchnictwo nad teatrami władze miejskie, na stanowisko zaś dyrektora generalnego został powołanym Jan Lorentowicz. W r. 1922 po ustąpieniu Lorentowicza zajął jego miejsce Ludwik Solski.

Juljusz Osterwa objął naczelne kierownictwo teatru Rozmaitości, Stanisław zaś Miłaszewski został literackim kierownikiem; jestto wytworny krytyk literacki i teatralny.

W zakresie krytyki teatralnej ze stanowiska literackiego, Boy Zeleński, Kornel Makuszyński i Jan Lorentowicz wywiązują się świetnie ze swego zadania.

W szkicu niniejszym starałem się ściśle, najobszerniej, z pedanterją nieomal, zobrazować rozwój teatrów warszawskich od początku ich założenia po dzień dzisiejszy, niechciałbym jednak by to moje studjum było nużące swą rozwlekłością i dlatego, pozwól czytelniku światły, interesujący się wszechstronnemi objawiami kultury polskiej, że tym razem opuszczę kurtynę, by kiedykolwiek jeszcze móc powrócić do omawiania świetnej przyszłości naszej rodzimej polskiej sztuki scenicznej.

Stanisław Moniuszko

DZIEDZICTWO, ŻYCIORYS I MUZYKA

WSTĘP.

Obecnie psychologia jest w stanie pouczyć nas, że moc twórczą, usposobioną romantycznie, odznacza stan chorobliwy. Świadomość mętna i nadczułość, nieuleczalna, brak kierownictwa i miary, rozkosz przymusowa w cierpieniu i wieczny krąg złudzeń nie do sprostowania, a nadto, przy ciążeniach zmysłowych, fatalizm wzlotów idealnych — oto znamiona neurastenii, zdolnej natchnąć umysły pogardą rzeczywistości, czynu i pracy systematycznej, lecz nie zdolnej stworzyć świata sztuki, któryby się zalecał budową iście piękną i wyrażał coś innego niż majaczenie oryginalne. Bo czemże są granice i treść nieba romantycznego? Wszak to przestrzeń nieogarniona, gdzie ideał nie miewa kształtów wyraźnych, jako pozbawion podstawy i ochrony, obszar, gdzie tęsknice i smutki nie ustają nigdy, a zdrój zadowolnień pieni się hucznie i zrywa tamę wszelaką. To państwo kosmopolitów, niby rycerzy, których szlachetne pochodzenie trzyma zdala od tłumów i uprawiać zabrania miłość ojczyzny, jako zbyt pospolitą. Zbrakło im pancerzy, bo i posłannictwo religijne, pomimo życzeń, nie wróciła; pozostał obóz już tylko cygański, wraz ze swobodą życia bez troski. Małoż to dla bractwa, co odgrywa role duchów niewidzianych i bawi się mnóstwem cacek różnobarwnych?

Atoli kult uczuć miękkich i zabiegi arystokratyczne nie przeszkodziły szerzyć się prądom, które wiekowi przemysłu i wiedzy jęły dostarczać materyału na budowę twierdzy zaniedbanej. Plan obejmował pracę organiczną i obiecywał wiele: równouprawnienie wszech jednostek ludzkich, powołanych na ucztę życia, rozdawnictwo dóbr pomiędzy rzesze wydziedziczone, a nadewszystko powagę sztandarów narodowych. Dość tragedji z powodu słabowania i przemocy, dość państw mechaniczne złożonych i rządów fizjokratycznych. Przyszłość wskazywała na całokształty spójne i z jednorodnych złożone części, mocne prawami historycznemi i zdolne przed rozterką zabezpieczać ludy, którym geniusz doradzał baczność na ideały własne, a miał prowadzić drogą porozumień, zgody i obowiązków bliżej określonych. I oto widmo humanizmu nieziszczonego ustępuje pod wpływem haseł, wieszczących, że człowiek, zanim ludzkość ukochać zdoła, powinien wprzód poznać ziemię rodzinną, umiłować krew własną i stanąć na straży swej włości, ucząc się wciąż obejmować przestrzenie wielkie wzrokiem gospodarza rządnego. Takie hasła musiały oddziałać koniecznie na sztukę i jej przedstawicieli. Któż bowiem, jeśli nie oni, zaprzoduje w sprawie jedności narodowej? Kto uświetni ołtarze i pokieruje chórem, mającym zagrzewać do braterstwa i pracy wytrwałej? Posłannictwo zaszczytne wypadło przyjąć i spełnić wyzwoleńcom szkoły romantycznej. Ich nastrój uczuciowy spowodował dużo zawodów w sprawie, wymagającej trzeźwości i równowagi; ich uniesieniom przypisać należy nie jeden grzech pychy, rzekomy objaw potęgi plemiennej, nie jeden strzał chybiony jako skutek zaślepienia; nie mniej przeto ruch wszczęty jął zapowiadać, że byle rozum wszedł w prawa swoje i zapanował nad uczuciem, byle rzutom namiętności położył kres altruizm szczery, sprawiedliwy i czynny, już błędów liczba zmaleje, a źródło myśli i czynów pozostanie czystem i płodnem. Reakcye nie powinny trwożyć. One świadczą na korzyść zdobyczy nowej, tej właśnie, jakiej sztuka napróżno szukała w przestworzach bezgranicznych, gdzie duch stęsknionej i rozdartej błąkał się bez celu.

Takie połączenie gry fantazyjnej i prądów narodowych wydało sztukę polską, o tyle oryginalną, o ile na rodzimej uprawionej glebie, znamienną i z najdroższych poczętą pierwiastków życia. Polscy z ostatniej doby mistrze byli bez wyjątku romantykami. Pomimo to wyróżnia ich wygląd pracowników poważnych i bohaterów woli, bacznych na godność narodu i gotowych nieść mu w ofierze serca najczystsze, natchniena najwznioślejsze. Wszak jeden z nich był wieszczem w stylu mędrców i prawodawców, nie zaś marzycieli........

..

..............Pocci, muzycy i malarze narodowi, tworząc przez miłość ideału określonego, unikają szczęśliwie zasady zgubnej, głoszącej, że celem sztuki jest sztuka sama, więc przyjemność, jakiej dostarcza nadmiar żywotności. Tu gra zbytkowna roztaczaną ma być na forum wyosobnionem, obojętnem, o tyle jakoby właściwem, o ile położonem po za granicą pożytku i zadań społecznych. Jakież zasada ta sprowadzić mogła skutki? Technikę efektów, bezkarne wybujanie fantazyi, brak dźwigni moralnej, wysiłki dziwaczne, porywy i omdlenia, zresztą naturalizm nagi, rzekomo naukowy i zagubę kojarzni pięknotwórczej. Burze, szalejące na widnokręgu cywilizacyi łacińsko-germańskiej, nie wymiotły nasion zdrowych, rzuconych w glebę macierzystą przez naród rycerski, któremu wypadło stanąć w obronie światła Chrystusowego, ognisk rodzinnych i wolności. Stąd obojętność, nawet opór względem poduszczeń niesympatycznych; stąd cześć dla mistrzów, istnych świadmości narodowej przewodników, o ile oni, uchylając pływy szkodliwe, krzewią miłość ojczyzny i zachęcają do pracy na korzyść harmonii społecznej. Jednym z takich był niewątpliwie Stanisław Moniuszko. Ćwierć wieku minęło od czasu gdy naród, wdzięczny za pobudki wzniosłe, żegnał piewcę swego płaczem w uroczystym na cmentarz pochodzie. To nie była posługa ostatnia, jedna z oddanych po zwyczaju pracownikom zasłużonym; to był pierwszy objaw tej spójni szeroko zakreślonej i obejmującej ogół, jaką widzieć pragnął twórca "Pana Tadeusza" a o jakiej muzycznie wieszczył twórca "Halki". Takie pomniki trwają długo. Pleśń ich się nie ima, a czas daje im moc rozpłodową. Muzyka Moniuszki wzrusza coraz bardziej i z każdym rokiem przyciąga coraz większy zastęp wielbicieli. Niechże mi wolno będzie zarysować postać mistrza piórem, kierowanem mocą sympatyi ogólnej.

UWAGA. Aleksander Walicki, szkicując w krótkim zarysie postać Moniuszki, uprzedza, że w danej książeczce należy cenić jedynie materyał do zużytkowania. Przyjaciel kompozytora, jakkolwiek znawca muzyczny, zrzekł się w swej monografii stanowiska, upoważniającego do wydawania sądów zupełnych. Chodziło mu nie o wykaz działalności i krytyczną ocenę dzieł, lecz głównie o wiązankę szczegółów źródłowych, które mogłyby posłużyć jako wskazówki przy badaniu przedmiotu samego. Czy one starczą dla badacza? Autor życiorysu miał posiadać wielki zbiór dokumentów, korespondencyi i notatek odnośnych, a nadto, jako wtajemniczony przez przyjaźń, mógł zgromadzić wiele spostrzeżeń osobistych i utworzyć całość, zasługującą na miano pracy źródłowej, właśnie takiej, gdzie cząstki, zaledwie zbliżone, nadają się jednak, przez wybór i nagromadzenie systematyczne, do całokształtu mniej lub więcej skończonego. Sprawozdawca rzekł słusznie, że do wyświetlenia uczuć i myśli, utajonych w spuściźnie mistrza, wielce pomoże znajomość tradycyj rodzinnych, jako też wpływów z otoczenia i wychowania. Jemu też przypisałby chlubę zapoczątkowania biograf-estetyk, któryby z osobą mistrza genialnego postanowił zaznajomić wszechstronnie świat literacki. Lecz hasło przebrzmiało, a postanowienia nikt dotąd nie powziął. Tkwiłażby w tem obojętność? A może przyczyną milczenia był brak obficie zasilonych źródeł? W pracy Walickiego nie znać "wielkiego zbioru dokumentów, korespondencyi i notatek". Autor wyznaje, że wiele szczegółów pominął dla braku dowodów. Bądź co bądź, jego materyał nie zachęca do syntezy piśmienniczej, albowiem grzeszy brakiem dostatku, wagi i różnic w szczegółach, dość pobieżnie rozpostartych na szerokiej skali rodowodu. Czyż przeto przyjaciel pieśniarza nie zasłużył na wdzięczność naszą? On pierwszy sięgnął po wskazówki, wydobył z ukrycia urywek dziejów znikomy, zaledwie w pamięci rodzinnej kreślony i, żywiąc nadzieję, że czas pozwoli dzieło zapoczątkowane udokładnić, zachęcił zbieraczy do mnożenia budulcu. Nadzieja nie zawiodła. Oto przy Warszawskiem Towarzystwie Muzycznem powstała Sekcja Moniuszki, której zadaniem — troska o wiadomości biograficzne i wzorowe dzieł wykonywanie, zabiegi w poszukiwaniu rękopisów i utworów nieznanych, podjęcie wydawnictw, zgoła trud uczestników, dbałych o żywy pomnik dla mistrza. Nim atoli wzrastająca "biblioteka", usiłując w pomniku ujawnić wyraz za pośrednictwem oświetlenia krytycznego, zdoła dostarczyć pomocy odpowiedniej, dziś bierzmy co ona daje, a mianowicie: monografię Waickiego, zbiór listów, pisanych przez kompozytora do żony, oraz rozprawę estetyczną napisaną przeze mnie, a wydaną przez Redakcyę Biblioteki Warszawskiej.

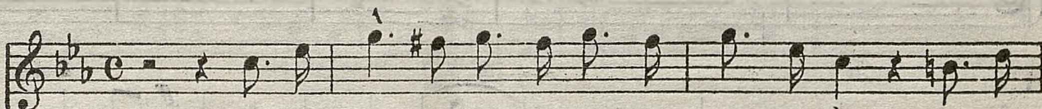
Objaśnić czytelnika winienem, że praca, jaką dziś daję, różni się od poprzedniej w założeniu. Zamierzając wykończyć i wydać dzieło, rozpoczęte p. t. Życie i Sztuka", postanowiłem wyzyskać chwilę i pogląd szczegółowy wzmocnić zapatrywaniem ze stanowiska psychosociologii. Tu artystę poznamy w człowieku, a więc nie tylko w Muzyce, lecz w Dziedzictwie i w Życiorysie.

RYBACY.

Dwu-śpiew

Słowa W. RAPACKIEGO Syna

Głos.1.



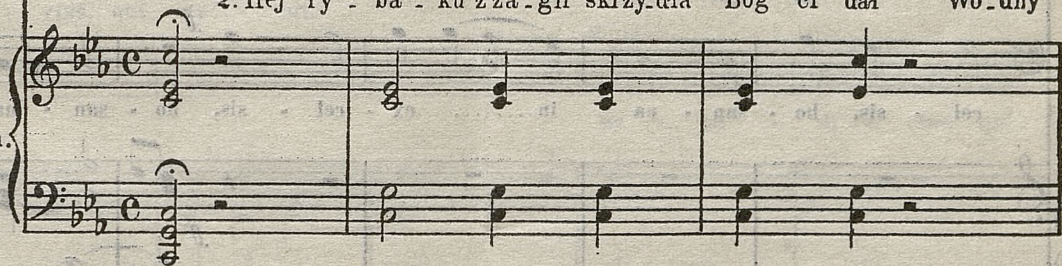
1. Hej wy - try - sły zdro - je z po - za - gór - skich hal Fa - le
2. Hej ry ba - ku z ża - gli skrzy - dła Bóg ci dał Wo - dny

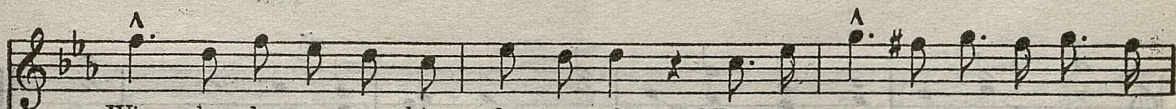
Głos.2.



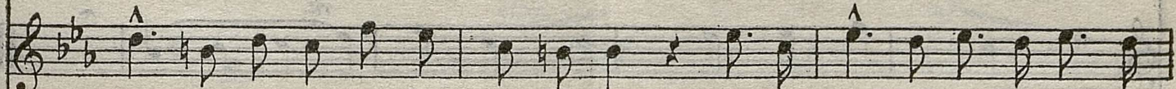
1. Hej wy - try - sły zdro - je z po - za - gór - skich hal Fa - le
2. Hej ry - ba - ku z ża - gli skrzy - dła Bóg ci dał Wo - dny

Fortepian.





Wi - sły pły - ną so - bie pły - ną w dal Wi - cher szu - mi I w ża - glo - we
pta - ku któż ten smu - tek w du - szę wlał Hej głę - bo - ko U - top tro - ski



Wi - sły pły - ną so - bie pły - ną w dal Wi - cher szu - mi I w ża - glo - we
pta - ku któż ten smu - tek w du - szę wlał Hej głę - bo - ko U - top tro - ski



(Ciąg dalszy nastąpi)

19

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in........ ex -

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in......... ex -

cel - sis, ho - san - na in........ ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

cel - sis, ho - san - na in........ ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

ff

Ped.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

rit.

20

BENEDICTUS.

Moderato.

Cantus. Altus.

Tenor.

p

Be - ne -

Bassus.

Organo.

pp

Man.

Ped.

p

Be - ne - di - ctus, qui

di - ctus, qui ve - nit.

p

Be - ne - di - ctus, qui

cresc.

mf

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - -

cresc.

mf

in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - -

cresc.

mf

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - -

p

Ped.

UNIWERSALNY SAMOUCZEK — CZĘŚĆ TEORETYCZNO - PRAKTYCZNA

36

5.
1 2 , 1 2 , 1 2 , 1 2 , 1 2 , 1 2 , 1 2 , 1 2
la la la la la la la la la la la la la la la la
f f e e d d c c c c d d e e f f

6.
1 2 3 , 1 2 3 , 1 2 3 , 1 2 3 ,
la la la la la la la la la la la la
f f f e e e d d d c c c

1 2 3 , 1 2 3 , 1 2 3 , 1 2 3
la la la la la la la la la la la la
c c c d d d e e e f f f

7.
1 2 3 4 , 1 2 3 4 , 1 2 3 4 ,
la la la la la la la la la la la la
a o e u a o e u a o e u

1 2 3 4 , 1 2 3 4 , 1 2 3 4 , 1 2 3 4
la la la la la la la la la la la la la la la la
a o e u a o e u a o e u a o e u

8.
1 2 , 1 2 , 1 2 , 1 2 , 1 2 , 1 2 , 1 2 , 1 2
c d e f f f e e d d c
a o e u e i e i e i e

9
1 2 , 1 2 , 1 2 , 1 2 , 1 2 , 1 2 , 1 2 , 1 2
g g a a h h c h a g f
e i e i e i e a o e u

37

10.
1 2 , 1 2 , 1 2 , 1 2 , 1 2 , 1 2 , 1 2 , 1 2
c d d e e f e d d c c c
a o u e i e a o u e i e

11.
1 2 , 1 2 , 1 2 , 1 2 , 1 2 , 1 2 , 1 2 , 1 2
g g a h h c h h a a g g g
a o u e i e a o e u e i e

12.
1 2 1 2 v 1 2 1 2 v 1 2 1 2 v 1 2
c d c d e d e f e f e
a o e a o e a o e o e

1 2 v 1 2 1 2 v 1 2 1 2 v 1 2 1 2
f e f e d e d c d c
o a o e a o e a o e

13.
1 2 1 2 v 1 2 1 2 v 1 2 1 2 v 1 2
g a g a h a h c h c h
a o e a o e a o e o e

1 2 v 1 2 1 2 v 1 2 1 2 v 1 2 1 2
c h c h a h a g a g
o a o e a o e a o e

14.
1 2 3 v 1 2 3 v 1 2 3 v 1 2 3
c c d e e f e d c
i a o u e i a o u

15.
1 2 3 v 1 2 3 v 1 2 3 v 1 2 3
g g a h h c h a g
i a o u e i a o u

Już wydany drukiem i jest do nabycia w Wydz. Muz. i Księg., B. J. Zalewski Cena 25c.



Z. S.

JAKEM ANATOL PAFNUCY!

KROTOCHWILA W 2 AKTACH

OSOBY:

Anatol Pafnucy Tomaszewski, emerytowany urzędnik [bankowy
Hipolit Pentarski, były sędzia
Józef Dobrzykiewicz, doktór
Adam Tomaszewski }
Władek } studenci
Leon }
Mateusz Cholewka, szewc
2 chłopcy do posyłek

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

Tomaszewski: Mego płaszcza. Wisiał zawsze w sieni i znikł (*słychać dzwonek*).

Dobrzykiewicz: Może go służąca gdzie schowała.

Scena 6.

(*Wchodzi Adam Tomaszewski, wysoki, o inteligentnym wyrazie*).

Adam (*rzuca okiem po obecnych, zbliża się do Tomaszewskiego*): Szanowny pan pozwoli, że mieszkając tak blisko, (*wskazuje w górę*) przychodzę się przedstawić. Jestem Adam Tomaszewski (*nazwisko mówi tak niewyraźnie, że słychać tylko... aszewski*).

Tomaszewski: A... tak... bardzo mi miło. Przedstawię pana moim przyjaciołom.
(*Adam kłania się Pentarskiemu, który odpowiada lekkiem skinieniem; widząc doktora podchodzi do niego*).

Adam: Witam pana doktora, tak się cieszę, że pana spotykam.

Dobrzykiewicz: Dzień dobry (*podają sobie ręce*).

Adam (*do Tomaszewskiego*): Chcę przedewszystkiem zapytać, czy jako sąsiad nie dokuczam panu zanadto? Przepraszam za wszystkie dotychczasowe i wszystkie nastąpić mające hałasy, ale ja bez ruchu, bez gimnastyki obejść się nie mogę, a teraz podczas wakacji poświęcałem jej wiele chwil wolnych.

Tomaszewski (*na stronie*): Tak, tak, wiem coś o tem. (*głośno*) Wyznam, że w początku dość mi to przeszkadzało, teraz już przywykłem trochę.

Adam: Przepraszam najmocniej, będę się starał ciszej się sprawować, zwłaszcza przy naszych wspólnych ćwiczeniach. Lecz pojmuje pan pewnie, że gdy nas się zbierze kilku, (*Tomaszewski robi minę zdziwionego*) to bardzo trudno zachowywać się cicho, jak w kościele, a ponieważ mój pokój ma gołe deski zamiast dywanu, a z mebli tylko nieodzownie potrzebne, więc każde stuknięcie rozlega się donośnie.

Tomaszewski: Tak, zapewne.

Pentarski (*na stronie do Dobrzykiewicza*): Kto on jest? Znasz go doktorze?

Dobrzykiewicz: Musiałem go widzieć na jakiem zebraniu lub popisie, ale nie mam pojęcia, jak się nazywa, tak niewyraźnie się przedstawił.

Adam: (*do Dobrzykiewicza*): Panie doktorze, jak się ma ten biedny Franek Leśnicki?

Dobrzykiewicz: Byłem u niego dziś rano. Nic chłopcu nie będzie, bo kości dały się złożyć bardzo dobrze, a że jest zdrów i silny, więc się dobrze zrosną. Będzie musiał jednak ze cztery tygodnie przeleżeć w lazarecie.

Adam (*z żalem*): Biedny Franek! Żeby pan wiedział, jaki to dobry i porządny chłopiec. Właśnie dziś wieczorem chcemy się naradzić z kolegami, w jaki sposób mu dopomóc, bo trzeba wiedzieć, że on z tego, co zarabiał, utrzymywał matkę.

Pentarski (*który już od pewnego czasu kręcił się w fotelu i spoglądał na zegarek*): Ja już idę (*wstaje*), nie mogę dłużej czekać na Ciebie.

Adam (*żywo*): Ach, to ja pewnie panom przeszkadzam, taki jestem nieuważny! Nie spostrzegłem, że panowie zabierali się do wyjścia. (*do Tomaszewskiego*) Do widzenia szanownemu panu, a gdyby pan potrzebował kiedy jakiej pomocy, to najchętniej służę. Zaręczam, że jestem silny.

Tomaszewski (*podaje mu rękę*): Do widzenia i dziękuję. Właśnie dziś miałem taką awanturę: musiałem wyrzucić za drzwi jakiegoś szewca, który mi się tu wpakował i żądał zapłacenia rachunku, choć nigdy nic dla mnie nie zrobił.

Adam (*niespokojnie*): Jak się nazywał ten szewc?

Tomaszewski: Cholewka, zdaje mi się.

Adam (*podnosi rękę do czoła — do siebie*): To on! ładna historja!

Pentarski: Ale to oburzające! Powinieneś go zaskarżyć do sądu.

Adam (*żegna się spiesznie z doktorem*): Do widzenia panu doktorowi (*kłania się niechętnie Pentarskiemu i wychodzi*).

Scena 7.

Tomaszewski: Hm... dość sympatyczny chłopiec, tylko tak zamruczał swoje nazwisko, że nie zrozumiałem (*do doktora*). Ty go znasz, zdaje się?

Dobrzykiewicz: To raczej on mnie zna, bo i ja nie wiem, jak się nazywa. Ale i na mnie zrobił dobre wrażenie.

Pentarski: A teraz chodźmy (*do Tomaszewskiego* nie wiem, jak się nazywa. Ale i na mnie zrobił dobre *z ironią*). Chyba, że prezes klubu tenisowego woli zostać w domu i myśleć o swych nowych obowiązkach.

Tomaszewski: Ależ nie, pójdę. Żebym tylko mógł wiedzieć, gdzie jest ten mój nieszczęsny płaszcz (*znowu szuka po pokoju*).

Dobrzykiewicz (*idzie za nim*): Powiedz, czy cię na prawdę obrali tym prezesem?

(Ciąg dalszy nastąpi)



Eug. Walkiewicz

TWELVE PATRIOTIC AND FOLK SONGS
arranged for
Male Chorus

—:—

CONTENTS

1. America (My Country)
2. Old Folks at Home
3. Dearest Spot on Earth
4. Old Black Joe
5. Kentucky Home
6. Old Oaken Bucket
7. Good Night, Ladies
8. In the Gloaming
9. Christmas Carol No. 1
10. Christmas Carol No. 2
11. Christmas Carol No. 3
12. Star Spangled Banner

— 40c a copy —

Send Orders to
B. J. Zalewski Music Pub.
1505 Tell Place - - - Chicago, Ill.

Z Dłoni Twej

Śpiew na jeden głos (baryton), z akompanjamentem fortepianu; słowa napisał Mykoła Filańskyj, muzykę opracował Eug. Walkiewicz. Utwór ten kompozytor poświęcił Pani Marji Paruszewskiej, Członkini Związku Zawodowych Literatów Polskich w Poznaniu — stałej korespondentce Echa Muzycznego w Chicago, oraz Opiekunce młodych talentów polskich na polu muzycznem.

Utwór ten napisany w formie modeernistycznej, oparty na podstawach harmonicznych, jest bardzo ciekawy. Polecamy takowy do nabycia w Echu Muzycznem, cena 50c za egzemplarz.

——o——

AVE MARIA
Eug. Walkiewicz, Op. 48

Ad quatuor voces inaequales cum organo
NO. 1862, CENA 25c

Prześliczny utwór na chór mieszany, dla chórów lepszych, odpowiedni w wykonaniu podczas mszy św. jako ofertorium, lub w programie kościelnym, na scenie i t. p. Zalecamy panom organistom i dyrygentom chórów świeckich do nabycia to "Ave Maria," które wyślemy niezwłocznie po nadesłaniu 25c.

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Pan Kazimierz Garbusiński z Krakowa

Imię to znanem jest w Ameryce, a tembardziej w Polsce, jako muzyk, kompozytor i pedagog, którego dzieła muzyczne firma Wyd. Muz. i Księgarnia B. J. Zalewskiego w Chicago, w dość pokaźnej liczbie wydała drukiem. Obecnie wyszły z pod prasy dwie nowe kompozycje tegoż kompozytora na głos solowy (tenor lub sopran) z akomp. organów lub fortepianu: "Ojcze Nasz" i "Srebrna Nić" i są do nabycia w Wyd. Muz. w cenie po 30c. Płyty sztycharskie wykonane były przez p. P. Zwodziejasza w Krakowie, wydane drukiem w Echu Muzycznem. Polecamy do nabycia. Redakcja.

Modlitwa Legjonistów przed bitwą

(1914-1916)

Przepiękny utwór, opracowany na chór męski z akompanjamentem organów lub fort. i solo baryton, do słów E. Bidery, muzyka K. Garbusińskiego. Modlitwa ta była wykonana z rękopisu po raz pierwszy w Krakowie przez doborowe chóry, pod dyrekcją samego kompozytora i do dziś nie straciła na swej wartości. Aczkolwiek Polska już zmartwychwstała, jednakowoż ci co żyją powinni wiedzieć z jakimi wysiłkami żołnierz polski wywalczył i że ziścił się ich wysiłek. Utwór ten nadaje się bardzo na wszelkie okazje połączone z historją walki żołnierza polskiego. Cena za egzemplarz 50c; przy zakupnie większej liczby egzemplarzy, pewna zniżka. Do nabycia w Echu Muzycznem.

Starodawna Polska Kolęda

(1863 r.)

Na temat "W żłobie leży"

Utwór ten opracowany na chór męski, z akompanjamentem organów lub fortepianu. Słowa K. Balińskiego z 1863 r. mają historyczną wartość, o czem obecne pokolenie powinno wiedzieć, że w czasie zmagań i ucisku ze strony trzech wrogów, Naród Polski nawet w kolędach śpiewał o Wolnej Polsce. Muzykę bardzo pomysłowo opracował p. K. Garbusiński, a że kolęda ta o historycznej przeszłości winna być śpiewana w obecnym czasie, czy to na scenie, lub w kościele w formie koncertowej. Cena za egzemplarz 25c; przy zakupnie większej liczby egzemp., pewna zniżka. Do nabycia w Echu Muzycznem.

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę



WYPRZEDAŻ NUT

Tylko niewielka ilość na składzie

NAKŁADY OBCE — AMERYKAŃSKIE
Dla Dętych lub Rżniętych Instrumentów.
(Na Małą Orkiestrę)

Niektóre nieco uszkodzone (nie nowe) jako na wyprzedaży, dopókąd zapas starczy, które prosimy zamawiać zaraz; przy zamówieniu, prosimy dołączyć kilka lub kilkanaście utworów więcej, by były w zastępstwie dzieł wyprzedanych.

——o——

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

ORCHESTRA

79. Daughters of the American Revolution (March) 75c
80. Dear Mayne, I Love You (Song & Chorus) 50c
81. Dew of Evening (Serenade) F. Losey 75c
82. Dinah Dear (Song & Chorus) Larkins-Smith 50c
83. Dixie Doodle (March) W. C. Powell 75c
84. Dixie From Dixieland (March) M. T. Bohannon 50c
85. Do It Now (Song & Chorus) Williams-VanAlstyne 50c
86. Do You. Don't You? (Waltz) L. R. Stover 50c
87. Does Anybody Here Know Nancy H. Newman 50c
88. Does The Spearmint Lose Its Flavor (Fox Trot) 50c
89. Dolly Dear (Song & Chorus) A. Von Tilzer 50c
90. Don Presto Galop D. S. Godfrey 75c
91. Don't Blame Me (Song & Chorus) C. K. Harsis 50c
92. Don't Bring Me Posies (Fox Trot) F. Rose 50c
93. Don't Cry Katie Dear (March) K. Mills 50c
94. Don't Forget (Song & Chorus) E. Erdman 50c
95. Don't Forget the Number (March) J. E. Howard 50c
96. Don't Forget To-Morrow (Song & Chorus) 50c
97. Don't Leave Your Wife (Song & Chorus) 50c
98. Don't Say Good-By Forever (Song & Chorus 50c
99. Don't You Mind It (Waltz) C. Roma 50c
100. Doo-Dah Blues (Fox Trot) Rose & Fiorito 50c
101. Dottie Dimple (March) F. McPherson 50c
102. Down Home Rag W. C. Swetman 50c
103. Down in Melody Lane (Song & Chorus 50c
104. Down Where The Big Bananas Grow (Two Step) 50c
105. Dream Boat (Fox Trot) M. Wallace 75c
106. Dream Waltz W. C. Powell 75c
107. Dreams, Just Dreams (Song & Chorus) 50c
108. Dreamy Melody (Fox Trot) Koehler-Maine 75c
109. Drifting on Dreams with You M. Aufderheide 50c
110. Dusty Rag M. Aufderheide 75c
111. Sily Riley (Waltz) R. Hubbell 50c
112. Emmaline Lee (Song & Chorus) 50c
113. Encore Waltz L. Friedman 50c
114. The Espanola Prance (Two-Step) J. Shay 50c
115. Every Fellow Wants Someon to Love A. Friedland 50c
116. Every Little Movement K. Hoschna 75c
117. The Face of the Girl I Love (Song & Chorus) 50c
118. Fairy Moon (Song & Chorus) C. K. Harris 50c
119. Fancies (Fox Trot) H. Spencer 50c
120. Fanella (Two Step) R. A. Keiser 50c
121. Farewell, My Annabelle (March) W. R. Williams 50c
122. Father (Song & Chorus) H. Newman 50c
123. Fatima, on Oriental Intermezzo, L. Oehmler 75c
124. Feather Queen Intermezzo March, M. McKinley 50c
125. Fireflies Dance (Classical) V. La Salle 75c
126. The Fireflies Picnic (Two-Step) N. Goldstein 50c
127. Fishing (Song & Chorus) C. Smith 50c
128. The Flag of Freedom (March) F. A. Panella 50c
129. Flippitty Flop (Song & Chorus) A. Von Tilzer 50c
130. Flirtation (March) A. O. Ducan 50c
131. Flirty Eyes (Two-Step) H. Newman 50c
132. Fluffy Ruffles (March and Two-Step) 50c
133. The Fox Hunters (March and Two-Step) W. Penn 75c
134. Frankie and Johnny (Song & Chorus) 50c
135. Funny Face (Song & Chorus) H. Von Tilzer 50c
136. Fussy Doll (Song & Chorus) Rocco Vocco 50c
137. The Gaiety Skirt Dame Ed. R. Laughead 75c
138. The Garden of Roses (Waltz) Schmid-Kummer 50c
139. Gardes do Corps (March) R. B. Hall 75c
140. Garland of Old Fashioned Roses (Waltz) 75c
141. Gee, It's Great to be in Love (Song & Chorus) 50c
142. General Hardtack on Guard (Two Step) 50c
143. Genevine (Waltz) R. King 75c
144. Geo. Cohan's Rag (Two Stpe) G. M. Cohan 50c
145. The Georgia Rag A. Gumble 50c
146. The Ghost of the Goblin Man (March) 50c
147. Going to the County Fair (Song & Chorus) 50c
148. Golden Arrow (Two-Step) E. Van Alstyne 75c
149. Good Bye Beckie Cohn (Song & Chorus) F. Fisher 50c
150. Good-Bye Rose (Song & Chorus) H. Ingraham 50c
151. The Good Old U. S. A. (March) T. Morse 50c
152. Graft (Song & Chorus) R. Hubbell 50c
153. Grand Baby (Song & Chorus) Lee and Durand 50c
154. Granny (Fox Trot) H. Akst 50c
155. The Great "Cookie" (Song & Chorus) L.Friedman 50c
156. Grizzly Bear (Rag) G. Botsford 75c
157. The Hamilton (Two Step and March) 50c
158. The Handicap (March) G. Rosey 50c
159. Happy-Go-Lucky (March) J. B. Lampe 75c
160. The Harbor of Love (Waltz) Blake and Schmid 50c
161. The Harris Waltz Medley J. Clauden 75c
162. He Came from Milwaukee (Two-Step) 50c
163. He Wants Someone (March) Gilbert and Muir 50c
164. Hear Those Chimes (Song & Chorus) G. Hodgkins 50c
165. Hello, Hello, New York (Song & Chorus) 50c
166. Hello New York Town (Song & Chorus) 50c
167. Hello, Summer (Song & Chorus) 50c
168. Henry, Oh Henry (Song & Chorus) Kahn-LeBoy 50c
169. Here Comes The Tiger (March) H. T. Rogers, Jr. 50c
170. He's Coming Back (Song & Chorus) Ted Snyder 50c
171. Hesitation (Waltz) W. C. Powell 75c
172. Hey There! May There (March) G. M. Cohen 50c
173. Hold Me Just a Little Closer (Two-Step) 50c
174. Honey Girl (Song & Chorus) G. Botsford 50c
175. Honey Man (March and Two-Step) A. Piantadosi 50c
176. The Honeymoon Glide (Song & Chorus) W.Walker 50c
177. How'd You Like To Come Up With Me (Waltz) 50c
178. Hungarian Wildfire (Concert) L. Rogee 50c
179. The Hurdler (Two-Step) M. Dennis 50c
180. Hurry Back Dearie (March) L. Fiedman 50c
181. "Hypatia" Intermezzo (Two-Step) B. Seymore 50c
182. I Could Love a Little Girl Like You H. Newman 50c
183. I Love It (Rag) H. Von Tilzer 75c
184. I Love the Whole United States (Song & Chorus) 50c
185. I Love To Love a Mason (Song & Chorus) 50c
186. I Love You Bebe (Song & Chorus) H. Newman 50c
187. I Spoiled You (Fox Trot) B. Harris 50c
188. I Trust My Husband Anywhere (Barn Dance) 50c
189. I Want a Patriotic Girl (March) M. Aufderheide 50c
190. I Want a Real Loving Man M. Aufderheide 50c
191. I Want My Mammy (Fox Trot) L. Breau 50c
192. I Want To Buy (Song & Chorus) C. K. Harris 50c
193. I Want To Go Back To Georgia (Song & Chorus) 50c
194. I Want To Hear Southern Tune (Song & Chorus 50c
195. I Was Just Supposing (Song & Chorus) 50c
196. I Will Lone You (Song & Chorus) 50c
197. I Wish I Had Another Girl (Song & Chorus) 50c
198. I Wish That You Was My Gal, Molly T. Snyder 50c
199. I Wonder (Song & Chorus) Van Higgins 50c
200. I Wonder If You Still Care (Waltz) T. Snyder 50c
201. I Wonder If You Still Care (Fox Trot) T. Snyder 50c
202. I Won't Be Back Till August (Two-Step) 50c
203. I Would Like To Try It (Song & Chorus) 50c
204. I'd Been Sleeping (Two-Step) T. Snyder 50c
205. I'd Like To Know (March) Taylor and Scherman 50c
206. I'd Rather Go walking (Song & Chorus) L.Spencer 50c
207. I'd Rather Say Hello (Two-Step) J. F. Helf 50c
208. "Ida-Ho!" (March) H. Von Tilzer 50c
209. If I Forget (Song & Chorus) J. de K. Thompson 50c
210. If I Only Had a Sweetheart (Song & Chorus) 50c
211. If I Let You Sit Beside Me (Song & Chorus) 50c
212. If Love Be Madness (Waltz) B. M. Jerome 50c

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

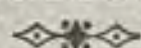
213. If Someone Only Cared (Song & Chorus) 50c
214. If the Man in the Moon Wear a Coon (March) 50c
215. If Time Was Money (Two-Step) M. F. Smith 50c
216. If You Were a Rose (Song & Chorus) E. Erdman 50c
217. If You Would Care (Waltz) W. Polla 50c
218. I'll Be With Honey (Song & Chorus) O. Newman 50c
219. I'll Lend You Everything I've Got (Two-Step) 50c
220. I'm Afraid of You (Waltz) R. Danmark 50c
221. I'm Awf'ly Glad (March and Two-Step) 50c
222. I'm Crazy For Love (Song & Chorus) G.Hodgkins 50c
223. I'm Goin' Back (Song & Chorus) E. C. Keithly 50c
224. I'm Going to Stay on Solid Ground Straight 50c
225. I'm Going to Steal Some Other Fellows Girl 50c
226. I'm Going to Take the First Train (S. & Ch.) 50c
227. I'm Happy (Schottische) B. Fagan 50c
228. I'm Just Pinin' For You (Two-Step) E.V. Alstyne 50c
229. I'm Looking for a Sweetheart (Song & Chorus) 50c
230. I'm Not That Kind (Song & Chorus) N. D. Ayer 50c
231. I'm on the Right Side (Song & Chorus) 50c
232. I'm the Guy (March) Sear and Wilson 50c
233. In Bamboo Land M. Aufderheide 50c
234. In Days of Yore (Waltz) H. Binner 50c
235. In Dear Old Dixie Land (Song & Chorus) O.Fields 50c
236. In Dear Old Tennessee (Two-Step) H. Newman .. 50c
237. In Dream of Yesterday (Song & Chorus) 50c
238. In London Town (March) W. Astin 75c
239. In My Dreams that the Moon Bring of You 50c
240. In The City (Song & Chorus) C. K. Harris 50c
241. In the Devil's Garden (Fox Trot) F. Fisher 75c
242. In the Garden of Heart (Song) E. Ball 50c
243. In the Good Old Summer Time (Waltz) 50c
244. In the Haying Time (Waltz) R. Moore 75c
245. In the Harbor of Lost Dreams (Song & Chorus) 50c
246. In the Land of Harmony (Two-Step) W. Gould .. 50c
247. In the Lead (Two Step) G. H. Hess 50c
248. Innocent Bessie Brown (Song & Chorus) I.Berlin 50c
249. Iolanthe W. C. Powell 75c
250. Is Everybody Happy (Two-Step) E. Hogan 50c
251. It Listens Good to Me (Song & Chorus) S.Spencer 50c
252. Italian Serenade (Waltz) A. Piantadosi 50c
253. It's Always June (Waltz) C. K. Harris 50c
254. It's Great to be a Soldier Man (March) T. Morse 50c
255. I've Been Through the Mill (Medley Waltz) 50c
256. I've Got... (March) A. and Peters 50c
257. I've Got the Finest Man (March) J. R. Europe 50c
258. I've Got Something (Song & Chorus) G.W.Brown 50c
259. I've Lost My Gal (Song & Chorus) 50c
260. Jabberwocky (Fox Trot) Kendist and Brockman 50c
261. Jerusalem Rag H. Rinner 50c
262. The Gingle, Gingle, Gingle (Song & Chorus) 50c
263. Just a Dream of You (Song & Chorus) 50c
264. Just a Dream of You (Waltz) F. H. Klickmann 50c
265. Just a Girl That Men Forget (Waltz) A. Dublin 50c
266. Just an Old Time Song (Waltz) P. Pratt 50c
267. Just Because (Song & Chorus) J. G. Ellis 50c
268. Just Keep a Dreaming (Song & Chorus) 50c
269. Just Like the Rose (Waltz) E. C. Keithley 50c
270. Katie, My Southern Rose (Barn Dance) 50c
271. Kelly's Gone (Two Step) Thurban and Berger 75c
272. The Kentucky Rag (Song & Chorus) B. Woalfolk 50c
273. Kerry Mills New (Barn Dance) K. Mills 50c
274. The Kings Fighting Man (March) L. C. True 50c
275. Kiss Me My Honey (Two-Step) T. Snyder 50c
276. Kitty (Waltz) E. Bial 50c
277. Kitty Dooley (Waltz) J. W. Chattaway 50c
278. Lady Love (Song & Chorus) McKennat-Gumble 50c
279. La-la-la (Parisian March) V. Scotto 50c
280. Land of Dreams (Waltz) C. Brown 75c
281. Last Night Was the End of the World 50c
282. The Last Shot Got Him (Song & Chorus) 50c
283. Laughing Eyes (Song & Chorus) H. B. Binner 50c
284. Laughing Love (March) H. Christine 50c
285. Lead Me (March) Goetz and Berlin 50c
286. Leaf By Leaf (Song & Chorus) Whitson-Williams 50c
287. Let Me Call You Sweetheart (Waltz) L.Friedman 50c
288. Let Me Chew Your Chewing Gum (Song&Chorus) 50c
289. Let Me Know a Day Before (Song & Chorus) 50c
290. Let Us Be Sweethearts (Waltz) Terry Sherman 50c
291. Lets Hold Hand (Waltz) L. Woods 50c
292. Lets Make Love (Song & Chorus) 50c
293. Lily of the Prairie (Two-Step) K. Mills 50c
294. The Lincoln Imp (March) J. Clauder 75c
295. Lindy ComeAlong (Two-Step) J. E. Howard 50c
296. Lindy Lee (Song & Chorus) T. Taylor 50c
297. Listen to that Jungle Band (Two-Step) 50c
298. Little by Little (Waltz and Fox Trot) H. Dixon 75c
299. Little March of Old Chicago (Song & Chorus) 50c
300. Little Puff of Smoke (Song & Chorus) White 50c
301. Longing for the Love (Song & Chorus) 50c
302. Loop the Loop (March) J. Schwartz 50c
303. Lost (Wedley Waltz) P. Rubens 50c
304. Lousiniana Lou (March & Two-Step) B.M.Jerome 50c
305. Love Dreams (Waltz) F. Golden 75c
306. Lone Waltz J. Heller 50c
307. Love Me (Song & Chorus) Madden-Gumble 50c
308. Love Me Just a Little Bit (Schottische) 50c
309. Love's Oracle (Waltz) H. A. Tierney 75c
310. Lovie Joe (March) J. Jordan 50c
311. Lucy-Anna-Lou (Song & Chorus) G. Edwards 50c
312. Ma (Fox-Trot) C. Conrad 50c
313. Ma Angeline (Schottische) L. Johnson 50c
314. Made in Germany (Rag) K. Schmidt 50c
315. Maggie O'Connor (Waltz) F. David 75c
316. Maggie! Yes! Ma' Am! (Tox-Trot) J. Cucker 50c
317. Make a Night of It (Two-Step) H. Berte 75c
318. Make Me Love You (Song & Chorus) 50c
319. The Man i nthe Silvery Moon (Barn Dance) 50c
320. Mandy How Do You Do? (Song & Chorus) 50c
321. Mandy Won't You Let Me (March) Cole-Johnson 75c
322. Margaret the Polka (Mazurka) O. Fetras 75c
323. Mary From Maryland (Song & Chorus) 50c
324. Mary Jan (Song & Chorus) M. W. Lund 50c
325. Mary Was a Real Wise Girl (Song & Chorus) 50c
326. Mary You're a Big Girl Now (Two-Step) 50c
327. Maybe I'll Come Back (Song & Chorus) 50c
328. Medley (Two-Step) J. E. Howard 50c
329. Meet Me At The Stage Door (Song & Chorus) .. 50c
330. Meet Me To-Night in Dreamland L. Friedman 50c
331. Melancholy Mose (Two-Step) J. Chattaway 50c
332. Melody Rag Ch. L. Johnson 75c
333. Memories of the Past (Song & Chorus) 50c
334. Mid The Blue Gross (Song & Chorus) C.K.Harris 50c
335. Mine (Concert) A. Solman 75c
336. The Mississippi Dippy Dip (Song & Chorus) 50c
337. Mister Music Master (Two-Step) A. Von Tilzer 50c
338. Madel Wasch Dich (Schottische) H. Sonntag 50c
339. Mon Desire (Waltz) G. Kleinecke 75c
340. Monkey Rag (Song & Chorus) C. Smith 50c
341. The Month of June (Song & Chorus) 50c
342. Moon Talk (Song & Chorus) Kahn-LeRoy 50c
343. The Moon, The Coon and The Little Octoroon 75c
344. Moonlight (Waltz) V. La Sall 75c
345. Moonlight (Fox Trot) A. Lange 50c
346. Moonlight Bay (Song & Chorus) Madden-Wenrich 50c
347. Moonlight Caprice H. O. Sutton 75c
348. Moonlight on the Mississippi (Song & Chorus) 50c
349. Moontime is Spoontime (Song & Chorus) P. Pratt 50c
350. The Moose (March) P. H. Flath 50c
351. The Morning After (Two-Step) J. F. Hell 50c
352. "Mother Pin a Rose on Me" (Two-Step) 50c
353. The Mountebank (Two-Step) A. Doyle 50c
354. Movin' Man (Song & Chorus) T. Snyder 50c
355. Moving Day in Jungle Town (Song & Chorus) 50c
356. My Alabama Queen (Song & Chorus) W.P.Chase 50c
357. My Babys Arms (Fox Trot) H. Tierney 50c
358. My Bambazoo (March) T. Snyder 75c
359. My Brudda Sylvest (Two Step) F. Fisher 50c
360. My Cavalier (Spanish Dance) J. S. Nathan 50c
361. My Dream of the U. S. A. (March) Roth-Snyder 50c
362. My Ever Loving Southern Gal (Song & Chorus) 50c
363. My Heart's Tonight (Waltz) E. Ellsworth 50c
364. My Irish Dearie (Song & Chorus) 50c
365. My Irish Rasie (March) J. Schwartz 50c
366. My Killarney Rose (Song & Chorus) 50c
367. My Lady Hottentot (Two-Step) H. Von Tilzer 50c
368. My Love is Greater (Waltz) J. F. Helf 50c
369. My Lovin' Honey Man (Song & Chorus) 50c
370. My Own (Song & Chorus) Lewis and Bister 50c
371. My Own United States (March) J. Edwards 50c

(Ciąg dalszy nastąpi)

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

GWIAZDKA
Zbiór Kolęd i Pastorałek

Serje I i II-ga dla dzieci, na jeden głos. Serje III, IV, V, VI-ta, na chóry mieszane. Serja VII (mieszana) na chóry mieszane i męskie. (Ceny obliczone z exp. i zwykłą pocztą) Serje VIII, IX, X, XI-ta, na chóry męskie.



SERJA I (NO. KAT. 184, 243, 3099, 195, 198). CENA $1.10

Kompozytorowie: Gruber, Noskowski, Zaręba.

1. Anioł pasterzom mówił (Introit).
2. Bóg się rodzi, moc truchleje (Gloria).
3. Cicha noc, na 2 głosy (Credo).
4. Przybieżeli, preludjum organowe (Ofertorjum).
5. Gwiazdka (Podniesienie).
6. W żłobie leży (Agnus).

SERJA II (NO. KAT. 198, 184, 3099, 234). CENA 90c

Kompozytorowie: Noskowski, Rinecke, Zaręba.

1. Anioł pasterzom mówił (Introit)
2. Bóg się rodzi (Gloria).
3. Hej, w dzień narodzenia (Credo).
4. Wiwat! dzisiaj, preludjum organowe (Ofertorjum).
5. W dzień Bożego Narodzenia (Podniesienie).
6. W żłobie leży (Agnus Dei).

SERJA III (NO. KAT. 1026, 1042, 1027, 1037. CENA $1.10.

Zharmonizował Jan Gall.

1. Anioł pasterzom mówił (Introit)
2. Gdy się Chrystus rodzi (Gloria).
3. Jezusa narodzonego (Credo).
4. Nowy Rok bieży (Ofertorjum).
5. Tryumf Króla Nieb. (Podniesienie).
6. W dzień Bożego Narodzenia (Agnus).

SERJA IV (NO. KAT. 1038, 1041, 1027, 1028, 1035, 1039). CENA $1.20.

Zharmonizował Jan Gall.

1. Bóg się rodzi, moc truchleje (Introit).
2. Hej w dzień narodzenia (Gloria).
3. Lulajże Jezuniu (Credo).
4. Przybieżeli do Betleem (Ofertorjum).
5. Wśród nocnej ciszy (Podniesienie).
6. Zagrzmiała, runęła (Agnus Dei).

SERJA V (NO. KAT. 1880). CENA 80c.

Opracował Ks. Dr. Alfred de Wróblewski.

1. A wczora z wieczora (nowa kolęda).
2. Ach ubogi żłobie (nowa kolęda).
3. Cztery lata (nowa kolęda).
4. Duchów moc (nowa kolęda).
5. Gwiazdko złota (nowa kolęda).
6. Hola pasterze (nowa kolęda).
7. Jezus Dziecię (nowa kolęda).
8. Kto o tej dobie (nowa kolęda).
9. Leży Jezus malusieńki (nowa kolęda).
10. Luli z Nieba Anieli (nowa kolęda).
11. Polska w Betleem (nowa kolęda).
12. Śliczna Panienka (nowa kolęda).
13. W nadziemskich duchów godzinie (nowa kolęda).
14. Wśród nocnej ciszy (nowa kolęda).
15. W stajence małej (nowa kolęda).
16. Zawitaj Jezu (nowa kolęda).
17. Caelitum Joseph (dodatek).

SERJA VI (NO. KAT. 1790). CENA 60c.

Kompozytorowie: Cieszykowski, Czapek, Karczyński, Kittel.

* Adeste Fidelis (melodja kościelna).
1. Bóg się rodzi (Credo).
2. Bóg zawitał (3 lub 4 głosy).
3. Dzień ten nam (Ofertorjum).
4. Dzisiaj w Betleem.
5. Gdy się Chrystus rodzi (Gloria).
6. Hej w dzień narodzenia.
7. Jakaż to gwiazda.
8. Pan z nieba i łona (Agnus).
9. Śpiewajcie wespół (Podniesienie).
10. Tryumf Króla Niebieskiego.
11. Wśród nocnej ciszy (Introit).
12. W żłobie leży, któż pobieży.
13. Mędrcy świata monarchowie.
14. Nowy rok bieży, w jasełkach leży.

SERJA VII (NO. KAT. 2062). CENA $1.10.

Kompozytorowie: Dębiński, Klein, XX. Żukowski.

1. A czemuż mój Jezu (chór mieszany).
2. Bracia patrzcie jeno (chór mieszany).
3. Cztery latą zawszem p. (chór mieszany).
4. Czy niebo się odmyka? (chór męski).
5. Jezu malusieńki (chór mieszany).
6. Król wiecznej chwały (chór mieszany).
7. Król wiecznej chwały (chór męski).
8. Obchodząc Jezusa (chór mieszany).
9. Pasterze drzemali w dolinie (chór mieszany).
10. Północ już była (chór mieszany).
11. Witajże dzieciątko (chór mieszany).
12. Witaj Jezu ukochany (chór mieszany).
13. W żłobie leży, z fort. (chór męski).
14. Zniknęły cienie (chór męski).

SERJA VIII (NO. KAT. 1264, 1242, 1244, 3006, 1245, 1243) CENA $1.00.

Zharmonizował Jan Gall.

1. Anioł pasterzom mówił (Introit).
2. Lulajże Jezuniu (Gloria).
3. Wśród nocnej ciszy (Credo)
4. Wiwat dzisiaj B., inst. (Preludjum-Ofertorjum).
5. W tej kolędzie, kto tam będzie (Podniesienie).
6. W żłobie leży, któż pobieży (Agnus Dei).

SERJA IX (NO. KAT. 1977, 1976). CENA 25c.

Z harmonizował Jan Gall.

1. Anielski chór pasterzom (Introit).
2. Bracia patrzcie jeno (Gloria).
3. Jezus malusieńki (Credo).
4. Pan z nieba i łona (Ofertorjum).
5. Pasterze mili (Podniesienie).
6. Przybieżeli do Betleem (Agnus).

SERJA X (NO. KAT. 1976, 1977). CENA 25c.

Zharmonizował Jan Gall.

1. A wczora, z wieczora (Introit).
2. Hej bracia, czy śpicie? (Gloria).
3. Nużmy bracia pastuszkowie (Credo).
4. Pasterze drzemali (Ofertorjum).
5. Północ już była (Podniesienie).
6. Witaj Jezu ukochany (Agnus Dei).

SERJA XI (NO. KAT. 1350, 1358, 1354, 1352, 1356). CENA 55c.

Zharmonizował Zygmunt Noskowski.

1. Hej w dzień narodzenia (Introit).
2. Jakaż to gwiazda (Gloria).
3. Narodził się Jezus Chrystus (Credo).
4. Pan z nieba i łona (Ofertorjum).
5. W Betleem sławnem (Podniesienie).
6. W żłobie leży (Agnus Dei).

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

PIEŚNI WIELKOPOSTNE
I Wielkanocne, O Zmar• Pańskiem

Serje xx na 1 i 2 głosy, xxı, xxıı, xxiii, xxiv, na chóry mieszane

SERJA XX (NO. KAT. 199, 1630, 1680). CENA 70c
Kompozytorowie: Chopin, Walewski, Zaręba.
1. O Zmartwychwstaniu Pańskiem. (na 1 głos)
2. Stabat Mater, Chopina (na 2 głosy).
3. Stabat Mater, Walewskiego (na 2 głosy).

SERJA XXI (NO. KAT. 1792). CENA 35c.
Kompozytorowie: Cieszykowski, Fiesel.
1. Chrystus Zmartwychwstan Jest.
2. Ofiarujmy chwałę w wierze.
3. Otrzyjcie już łzy.
4. Regina Caeli.
6. Terra Termuit.
6. Vidi Aquam.
7. Wesel się królowa miła.
8. Zwycięzca śmierci.
9. Złóżcie troski żałujący.

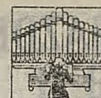
SERJA XXII (NO. KAT. 1881). CENA 50c.
Opracował Ks. Dr. Alfred de Wróblewski.
1. Boże dziwy (na 1 głos solo)
2. Dzwon nasz bije (chór mieszany).
3. Ecce Crucem Domini (solo tenor).
4. Pełen Boskiego Czaru (chór mieszany).
5. Vidi Aquam, a capella (chór mieszany).
6. Wstał Pan z grobu (chór mieszany).
7. Zmartwychwstaje Pan (chór mieszany).

SERJA XXIII (NO. KAT. 1796, 1808, 1026, 1850, 1230). CENA $1.20.
Kompozytorowie: Dębiński, Flasza, Gall, Nowakowski.
1. Ludu mój ludu, cóżem ci uczynił.
2. Przez Twoje święte zmartwychwstanie.
3. Płaczcie Anieli, płaczcie duchy święte.
4. Wesoły nam dziś dzień nastał. Flasza.
5. Wesoły nam dziś dzień. Gall.
6. Wesoły nam dziś dzień (chór męski).
7. Zbliżam się k'Tobie.

SERJA XXIV. CENA 45c.
Opracował Eugenijusz Walkiewicz.
1. Alleluja Jezus żyje.
2. Chrystus Pan Zmartwychwstał.
3. Chrystus Zmartwychwstan Jest.
4. Dziś nam nastał.
5. Nie zna śmierci.
6. Otrzyjcie już łzy.
7. Wesoły nam dziś dzień nastał.
8. Witaj dniu święty.
9. Witaj, witaj, dniu święty.
10. Wstał Pan Chrystus.
11. Wysławiajmy Chrysta Pana.
12. Złóżcie troski żałujący.
13. Zwycięzca śmierci.

2272 MSZA POLSKA na czas WIELKANOCNY na chor miesz. (a capella) Eug. Walkiewicza, 50

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Nowość!  Nowość!

Msza Pasterska

2200. Dubnicki J. C. Msza ku czci Dzieciątka Jezus, zebrana z najcelniejszych kompozycji kolędowych, możliwie do wykonania przez szkolną młodzież; na jeden, dwa, trzy głosy, a w szczególności na sopran, alt, tenor i bas, z organami. Msza o 28-miu stronicach, w której mieszczą się niżej podane kolędy, tekst liturgiczny, jako też tłómaczenie tekstu liturgicznego na polski: śpiewać można w trzy sposoby, jak poniżej przy a), b), c),

KYRIE
1. a) W żłobie leży, któż pobieży kolędować malemu.
   b) Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.
   c) Panie zmiłuj się, Chryste zmiłuj się, Panie zmił. się.

GLORIA
2. a) Przybieżeli do Betlejem pasterze.
   b) Et in terra pax hominibus.
   c) A na ziemi pokój ludziom.
3. a) Jakaż to gwiazda prześliczna.
   b) Gracias agimus tibi propter....
   c) Dzięki Tobie czynimy.
4. a) Powiedzcie pasterze mili.
   b) Quoniam tu solus sanctus.
   c) Albowiem Ty sam święty.

CREDO
5. a) Dzisiaj w Betlejem wesoła nowina.
   b) Patrem omnipotentem factorem.
   c) Ojca Wszechmogącego Stwórcę.
6. a) Wgórę serca i czoła, pieśń zabrzmiała.
   b) Deum de Deo, lumen de lumine.
   c) Boga z Boga, światłość z światłości.
7. a) Adeste Fideles, Laeti triumphates.
   b) Et incarnatus est, de Spiritu sancto.
   c) Wziął ciało przez Ducha świętego.
8. a) Jezus malusieńki, leży wśród stajenki.
   b) Crucifixus etiam pro nobis.
   c) Ukrzyżowany także za nas.
9. a) Cztery lata zawszem pasał.
   b) Et resurrexit tertia die.
   c) I zmartwychwstał trzeciego dnia.
10. a) Mędrcy świata, monarchowie.
   b) Et in Spiritum sanctum Dominum.
   c) I w Ducha świętego Pana.
11. a) Pośpieszcie pastuszki z piosneczki.
   b) Et unam sanctam Catholicam.
   c) I jeden święty katolicki.

SANCTUS
12. a) Gdy się Chrystus rodzi i na świat przy
   b) Sanctus, sanctus, sanctus.
   c) Święty, święty, święty.

BENEDICTUS
13. a) Cicha noc, święta noc.
   b) Benedictus qui venit in nomine.
   c) Błogosławion, który idzie.

AGNUS DEI
14. a) Do żłóbeczka Twego Jezu.
   b) Agnus Dei qui tollis pecata.
   c) Baranku Boży, który gładzisz grzechy św
15. a) Pójdźmy wszyscy do stajenki.
   b) Dona nobis pacem.
   c) Obdarz nas pokojem.

Pierwszy sposób jak przy a) Polskie kolędy, których jest 15-cie. Drugi sposób jak przy b) Tekst liturgiczny, dla tych, którzy śpiewają tylko po łacinie. Trzeci sposób jak przy c) Tłómaczony tekst liturgiczny na język polski, dla tych, którzy śpiewają tylko po polsku; licząc choćby tylko po 10c za 15-cie polskich kolęd, uczyni **$1.50**, **zaś** drugi sposób śpiewania i trzeci, jako dodatek. **Msza ta** jest urozmaiconą. Sola Sopranowe, Altowe, Tenorowe i Basowe, jako też Duety, Kwartety żeńskie lub męskie. Cena egzemplarze **$1.50**

Zamówienia prosimy nadsyłać:
WYDAWNICTWO MUZYCZNE I KSIĘGARNIA
B. J. ZALEWSKI, 1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILL.

ORKIESTRA AMATORSKA
dla początkujących w szkołach parafjalnych
Spis (20) Utworów

1. Z Dymem Pożarów, hy.
2. Czego Polskiej Ziemi
3. Niedbam jaka spadnie
4. Bartoszu. Krakowiak
5. Pomoc dajcie mi rodacy
6. Tysiąc Walecznych
7. Nasz Chłopicki, Mazur
8. Boże coś Polskę, hymn
9. Na Wawel, krakowiak
10. Ospały i gnuśny, marsz
11. Witaj majowa jutrzen.
12. Niemasz to wiary, mar.
13. O gwiazdeczko, piosnka
14. Gdy naród do boju
15. Do broni ludy, marsz
16. Modlitwa przed bitwą
17. Czy widzisz na tej błoni
18. Stańmy bracia wraz
19. Już was żegnam
20. Jeszcze Polska nie zgin.

Skład instrumentacji

Skrzypce I, Skrzypce II, Skrzypce III i Fortepjan
lub na orkiestrę mandolinową
Mandolina I, Mandolina II, Mandola i Fortepjan
CENA $2.00 NETTO

Dostarczamy pojedyncze głosy:
Skrzypce I, 50c; II, 25c; III, 25c; Gitarę 25c

Uwaga: Utwory te do wykonania tylko z fortepjanem. Cała klasa społ skrzypce, lub po poł klasy na dwoje skrzypiec, jakoteż podzielić klasę na troje skrzypiec, lub odwrotnie na mandoliny. Na życzenie dokładamy akomp. Gitary (bez dopłaty) do orkiestry mandolinowej.

NA MAŁĄ AMATORSKĄ ORKIESTRĘ
Polonez Kościuszkowski (Druk Mimograficzny)..............50c

NA WIELKĄ ZAWODOWĄ KAPELĘ DĘTĄ
Marsz Pogrzebowy śpiewacki..............50c

PIEŚNI NARODOWE I PARYOTYCZNE
Utwory na Pełną Orkiestrę lub Kapelę
Dla lepiej grających
Ceny: Na Orkiestrę $1.00, Na Kapelę $2.00
Spis (10) Utworów

1. Boże Coś Polskę, Hymn
2. Mazur 3go Maja
3. Z Dymem Pożarów
4. Wygnaniec
5. Jeszcze Polska nie zgin.
6. Modlitwa przed bitwą
7. Polak nie sługa
8. Do Lutni
9. Na groby bracia
10. Chłopicki. Mazur

Uwaga: Utwory te wydane są i na pełną Kapelę Dętą, cena $2.00 i jednocześnie wykonać je można jako akomp. z chórami śpiewaczymi, męskimi lub mieszanymi.

CZTERY MARSZE POLSKIE NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTĄ
Dla Muzyków Zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NET

1. Marsz Polaków
2. Marsz, Polska, Ruś i L.
3. Marsz Pobudki Woj.
4. Marsz Czołem Ojczyź.

PIĘĆ MARSZY POLSKICH NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTĄ
Dla Muzyków Zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NETTO

1. Marsz Pochodowy (So.)
2. Marsz ćwiczelny (Sok.)
3. Marsz ćwiczelny (Sok.)
4. Marsz z Polskich Mel.
5. Marsz z Polskich Melodji

CZTERY UTWORY TANECZNE NA PEŁNĄ ORKIESTRĘ
Dla muzyków zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NETTO

1. Polonez Ogińskiego
2. Znal. Szczęście, walc
3. Oj ten mazur, czysta b.
4. Wesele, Kujawiak

CZTERY UTWORY TANECZNE NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTĄ
Dla Muzyków Zawodowych
Opracowane przez B. J. Zalewskiego
CENA $2.00 NETTO

1. Doduś, Oberek
2. Krakowiaki Ludowe
3. Lubraniec, Kujawiak
4. Oj ten mazur, czysta b.

Zamówienia nadsyłać prosimy:
B. J. ZALEWSKI, 1505 Tell Pl., Chicago, Ill.

Wyciąg z Katalogu
Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni
(B. J. Z.) Bolesław Józef Zalewski (B. J. Z.)
1505 Tell Place, Chicago,)Ill., U. S. A.

Do nabycia we wszystkich poważniejszych księgarniach polskich w Polsce

III. SZKOŁY NA INSTRUMENTA.

70 Garbusiński-Przystał-Styś-Walewski. 100 Preludji w op. 4.00
117 Zalewski B. J. Szkoła na koncertinę i bandon. 67-130t...1.00

IV-V. Śpiewy Dziecięce na 1, 2 i 3 głosy z akomp. Fort.

161 Hymny Narodowe (7) Polskie i Amerykańskie.................... .50
162 Wróblewski A. Ks. Dr. Polskie Skarby, trzy piosnki........ .20
268 Zalewski-Walkiewicz. Drogie wspomnienia i głosy........ .40

VI. ŚPIEWY NA 1 GŁOS Z AKOMP. FORTEP.

320 Chopin-Ujejski-Zalewski. Melo-Dekl. Dzwony.................... .50
384a) Garbusiński K. Srebrna nić, na sopr. lub tenor........... .30
401 Ivanovici-Zalewski. Śpiew o Wiśle "Na Fal. Dunaju" sop. .50
436 Miłaszewski A. Op. 59. Walc "Pozwał nas taniec" gł. śr. .25
570 Walkiewicz Eug. Op. 53. Dumka: "Czego siedzisz" T. I. S. .25
571 Walkiewicz Eug. Piosnka "Halineczko dziew.", Bas-Bar... .25
580 Zalewski B. J. "Ach jakżem ja nieszczęśliwa" Bar............ .25
582 Zalewski B. J. Śpiew Basi: "O mój Boże" Mez. Sopr......... .25

VII. ŚPIEWY NA 2 GŁOSY Z AKOMP. FORTEP.

650 Abt-Casotti. Dwa duety: 1. Tęsknota, 2. Kwiaciarka........ .30
772 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski, 4 egzemp...1.00
708 Kowalski K. T. Dwa utwory: Kaliny wiosna, Wrz. dzieci .30
724 Ogiński M. Polonez "Żegnam cię o Polsko ma"................ .25
728 Pestalozza-Zalewski. Ciribiribin .... .30
758 Walkiewicz Eug. Dwa mazurki: 1. Oj...... 2. Czego............ .25
760 Walkiewicz Eug. "Rota" na 1, 2 gł. lub chóry męs. i miesz. .15
769 Yradier-Zalewski. "La Paloma" na 1 lub 2 głosy.............. .30
770 Zalewski-Walkiewicz. Drogie wspamnienia i głosy.............. .40
790 Zalwski Schubert. Serenada "Kochajmy się"........................ .25
792 Zalewski-Borel. "La Sorella" wesoła piosenka..................... .25

VIII. ŚPIEWY NA 3 GŁOSY Z AKOMP. FORTEP.

907 D'Oreste-Strauss. Nad Modrym Dunajem, bez fort......... .30
908 Chiara-Zalewski. "Hiszpanka" Jestem miłości królową...... .25
945 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski.........................1.00
909 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez........ .15
Mendelsohn-Bartholdy. Na skrzydłach Pieśni, a capella.... .25
918 Ogiński-Zalewski. Polonez "Żegnam cię o Polsko ma"...... .25
922 Walkiewicz Eug. Hymn Jub. J. Sobieskiemu........................ .10
925 Walkiewicz Eug. Mężowie mówią o walcu źle.................. .25
950 Zalewski-B. J. Walczyku mój.. .30
951 Zalewski-Walkiewicz. 1. Walczyku mój, 2. Warszawianka .15
956 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju".... .30

IX. ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE Z FORTEP. LUB A CAPELLA

1000 Archangelski-Zalewski. Piosnka żołnierska "Zmroku cień" .20
1001 Borodin-Zalewski. Chór wiesniaków z op. "Princ Igor".... .20
1005 Chopin-Zalewski. Marsz żałobny, wydanie poprawne........2.25
1007 Cztery utw.: Pieśń weselna, Mel. szk., Płynmy, Jaskółki .15
1014 Donizetti G. Sextet z "Lucia di Lamermur"......................... .50
1025 Gall J. Komplet 75 pieśni (mieszane) w oprawie.............3.00
1151 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski......................1,00
1080 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez..... .20
1081 Mąkoszy E. 1. Pierw. Brygada, 2. Krakowiak, 3. Kasieńka .25
1098 Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. Polonez "Żegnam cię"........ .10
1102 Rożan J. M. Wybór Pieśni Narodowych, 112 utworów....1.50
1110 Signio-Walkiewicz. "Od dworu do dworu"......................... .15
1118 Verdi G. Chór kowali z "Il Trovatore"............................. .20
1120 Walkiewicz Eug. Dwa Toasty, Orzeł Biały, Polak nie sługa .15
1121 Walkiewicz Eug. Walc "Przebudzenie zakochanego"........ .30
1122 Walkiewicz-Miłaszewski. Dwa marzse sokole .... .15
1126 Walkiewicz-Suszyński. Dwa śpiewy. 1 Skarga, 2 Rota...... .15
1127 Walkiewicz-Surzyński. Matysek. "Był Matysek chłop"...... .30
1128 Walkiewicz-Zalewski. 10 Pieśni Narodowych..................... .50
1130 Walkiewicz Eug. Cztery Toasty... .15
1131 Walkiewicz Eug. Rota. "Nie rzucim ziemi"....................... .15
1132 Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 1. Rota "Nie rzucim ziemi" .15
1133 Walkiewicz Eug. Op. 13. Kantat ku czei H. Seinkiewicza .75
1137 Walkiewicz Eug. Górą Pieśń Polska.................................. .25
1138 Walkiewicz-Zalewski. Marsz pogrzebowy śpiewacki........... .15
1139 Walkiewicz Eug. Pieśń Jubileuszowa "Ćwierć wieku"...... .25
1143 Walkiewicz Eug. Marsz Gniazda 37 w d. 25-lecia.............. .25
1144 Walkiewicz Eug. "The Star Spangled Banner"................... .25
1147 Walkiewicz Eug. Zbiór (21) Powinszowań dla księży itp. 1.75
1150 Walkiewicz-Zalewski. Czołem. Marsz sokoli Gn. 37-go...... .25
1152 Zalewski-Gounod. Chór żołnierzy z opery "Faust"............ .30
1153 Zalewski-Widera. Cześć Związkowi, Cześć, part 1 gł..... .70
1055a) Grzywa J. Pięć pieśni chóralnych a capella.................. .25
1156 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju".... .30
1158 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt I..... .30
1159 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt II..... .30
1160 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt III..... .30
1161 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt IV..... .30
1162 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt V....... .30
1163 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt VI....... .30
1170 Zalewski-Walk. Zbiór 31 pieśni patrjot., nar. i sokolich.. .100

X ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE Z FORTEP. LUB A CAPELLA.

1210 Chopin-Zalewski. Marsz żałobny, wydanie poprawne........2.25
1227 Dębiński-Kuczkiewicz-Przibik. 3 Pieśni Pogrzebowe.......... .20
1229 Gall J. Komplet 70 pieśni (męskie) w oprawie..................2.50
1269 Gall Jan. Sześć nowych pieśni ludowych............................ .15
1300 Garbusiński K. Op. 7 No. 1. Rok mój rok szczęścia.......... .25
1302 Garbusiński K. Op. 15. Sześć pieśni narod. i towarz......... .25

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

1304 Garbusiński K. Op. 15b. Pieśń kolejarzy .30
1396 Verdi Giuseppe. Scena w więzi..iu "Il Trovatore" .50
1306 Garbusiński K. Tęsknota solo i chór 1.50
1320 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez .15
1339 Niżankowski "Hulały" i inne .15
1377a) Rożan J. M. Wybór Pieśni Nar. 12 kwartetów .75
1398 Wachnianin. Za broń. Solo, duet z chórem .15
1400 Walkiewicz-Miłaszewski. Dwa marsze sokole .15
1404 Walkiewicz-Wunderlich. Dwa marsze sokole .15
1406 Walkiewicz-Sieber-Klonowicz. Dwie pieśni sokole .15
1408 Walkiewicz-Zalewski. 10 Pieśni Narodowych .50
1410 Walkiewicz-Surzyński i inni. Pięć pieśni sokolich .15
1412 Walkiewicz-Zalewski. Marsz p. i dwie pieśni pogrzebowe .15
1418 Walkiewicz-Sołtys-Bojarski. Trzy pieśni sokole .30
1419 Walkiewicz Eug. Rota na chóry żeński, męski mieszany .15
1420 Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 2. Rota "Nie rzucim ziemi" .15
1430 Walk.-Gall-Kinkel-Zalewski Dwie pieśni .15
1432 Walkiewicz-Gall. Ukrywać się nie przyda. Bar. sol. i ch. .25
1433 Walk.-Kurpik. Dwa utw. 1. Góralu czy ci nie żal, 2 Chorał .15
1434 Walkiewicz-Eug. Ostatni mazur. Solo Baryton i chór .25
1436 Walkiewicz-Eug. Marsz żałobny "Kajdanów złowr. .10
1438 Walkiewicz-Foster-Zalewski. Polski kraj "Old Kntucky" .10
1440 Walkiewicz-Foster-Zalewski. Za górami "Massa's" .10
1460 Walkiewicz Eug. Wybór 19 kwartetów różnych pieśni 1.75
1446 Walkiewicz-Eug. Marsz Gniazda No. 37 w d. 25-lecia .25
1480 Zalewski-Gounod. Chór żołnierzy z opery "Faust" .30
1482 Zalewski-Boler-Clerc. Wesoła piosenka "La Sorella" .10
1436 Zalewski-Machowski. W mogile ciemnej .25
1488 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" .30
1489 Zalewski-Walkiewicz. Wesele. Kujawiak "Dana-dana" .15
1490 Zalewski B. J. Kieszonkowy śpiewnik. 60 utworów .90
1470 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski 1.00

XI. MUZYKA KOŚCIELNA NA 1 GŁOS Z ORGANAMI.

1512 Garbusiński K. Op. 8 No. 1 i 2. Dwie pieśni, gł. średni .30
1514 Garbusiński K. Ojcze nasz, na sopr. lub tenor .30
1538 Moniuszko St. O władco świata, baryton .30
1580 Walewski B. W. Agnus Dei. Bas profundo .25
1590 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 3. Pieśń poślubna. Tenor .25
1592 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 1. Pieśń poślubna. Baryton .25
1594 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 2. Pieśń poślubna. Sopr .25
1596 Walkiewicz Eug. Op 2 No. 1. O Salutaris i Tantum Ergo .15
1598 Widera P. J. In Memoriam ś. p. Walerji Widera .25

XII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 2 GŁOSY Z ORGANAMI.

1630 Chopin-Figaszewski. 1. Stabat Mater, 2. Pieśń do M. B. .15
1680 Walewski B. W. Stabat Mater. Mezzo sopr., kontr., alt .30
1688 Walk. E. Op. 2 No. 1-7. Regina Coeli, Tantum Ergo i O Sal. 15
1690 Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 1 i 2. O Salutaris i Tan. Ergo .15

XIII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 3 GŁOSY Z ORGANAMI.

1730 Mendelsson-Mumhalmer. 1. Z pokora, 2. Modlitwa .15
1756 Walkiewicz. Eug. Op. 69 N. Dwie i 3. 2 pieśni poślubne .15
1758 Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 3, 4, 5. Veni Cr, O Sal, T. E, .15
1760 Walkiewicz Eug. Op. 69 No. 1, 4. Dwa Veni Creator .15

XIV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MIESZANE.

1780 Beethoven-GallWalk.-Zal. Siedem Pieśni Pogrz. Zesz. I .60
1781 Brzezińska-Chopin-D.-K.-M. 15 Pieśni Pogrz. Zesz. II .60
1790 Cieszykowski L. Pieśni o Nar. Pańskiem. 15 kolęd .55
1792 Cieszykowski L. Osiem Pieśni Wielkanocnych .30
1796 Debiński-Kurpiński. Trzy Pieśni Wielkanocne .15
1850 Nowakowski S. F. O Salutaris i Przez Twoje św. zmart. .20
1851 Nowakowski S. F. Tantum Ergo Sacramentum .20
1852 Nowakowski S. F. Asperges me Domine .20
1853 Nowakowski S. F. Regina Coel i Postludia .20
1854 Nowakowski S. F. Veni Creator Spiritus .20
1858 Orszulik J. Ks. C. M. Veni Creator i Iesu Dulci .30
1860 Walkiewicz Eug. Op. 4 No 1-5. Asperges, O Sal. i T, Er. .15
1864 Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 2. Ecce Saecrdos .25
1866 Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2. Dwie pieśni pogrzeb. .15
1868 Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 1. Veni Creator .50
1870 Walkiewicz Eug. Op. 49. No. 1 i 2. Veni Creator Spiritus .15
1872 Walkiewicz Eug. Op 7. No. 1, Marsz Weselny, z Dobr. T. .15
1874 Walkiewicz Eug. Nieszpory po Polsku .80
1875 Walkiewicz Eug. Nieszpory po Polsku .85
1879 Walkiewicz Eug. Wielki śp. Kość. śpiewów łacińskich .90
1880 Wróblewski A. Ks. Hej Koleda, 17 Nowych Kol. zesz. I .75
1881 Wróblewski A. Ks. Alleluja, 7 Utworów Wielk. zesz II .45
1882 Wróblewski A. Ks. Śpiewy Kościelne. Zbiór 15 p. ze. III 1.05
1883 Wróblewski A. Ks. Śpiewy Polskie i łac. Zb. 15 p. ze, IV 1.05
1884 Wróblewski A. Ks. Dr. Bóg i Ojczyzna. Śp. koś. 6 zesz 370

XV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MĘSKIE.

1950 Bursa-Debiński-P.-W.-Z. 6 Pieśni Pogrzebowych, Zesz. I .60
1951 Klein-Moniuszko-M.-R.-Z. 12 Pieśni Pogrz. Zesz. II .60
1982 Garbusiński K Op. 7 No. 2. Pod Chrystusem .25
1984 Garbusiński K. Op. 20. Hymn do Ducha św. .20
2030 Walkiewicz Eug. Op. 5 No. 1 i 2. Ecce Saecerdos i Sal Reg .15
2032 Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 4 i 5 O Salutaris, Tantum Ergo .15
2034 Walkiewicz Eug. Op 72 No. 3 i 4. 2 Pieśni Pogrz. .15
2036 Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2. Pieśń Żałobna .15
2038 Walkiewicz Eug. Op. 7 No. 2. Marsz weselny .15
2060 Walkiewicz Eug. Śpiewy kościelne na różne głosy (28ut) 1.00
2062 Zalewski B. J. Śpiewy kościelne na różne głosy (37 ut.) 1.00

XVI. MUZYKA KOSCIELNA. MSZE Z ORGANAMI LUB BEZ.

a) Na 1 głos.

2112 Walkiewicz Eug. Op. 6. Missa St. Casimir .40
2114 Walkiewicz Eug. Op. 21. Missa St. Josepi Sp. B M W .40

b) Na 2 głosy.

2130 Karczyński A. Op. 25. Msza Polska .40
2144 Walkiewicz Eug. Op. 41. Missa B. M. V de Czerwińsk .60
2142 Walkiewicz Eug. Op. 38. Missa St. Ioannis Canti C. .60
2146 Walkiewicz Eug. Op. 43. Missa St Stanislai Kostkae C. .60
2148 Walkiewicz Eug. Op. 50. Msza Polska żałobna .60
2150 Walkiewicz Eug. Op. 44. Missa Pro Defunctis .40

c) Na 3 głosy.

2160 Casciolini C. Missa Pro Defunctis .30
2294 Garbusiński K. Op. 6. Missa St. Jos. śp B M V .40

d) Na chóry mieszane.

2200 Dubnicki J. C. Msza ku czci Dzieciątka Jezus 1.50
2255 Walkiewicz Eug. Op. 51 i 52. 8 małych mszy polskich .40
2256 Walkiewicz Eug. Op. 20. Pieśni do mszy świętej .40
2258 Walkiewicz Eug. Op. 42. Missa St. Stanislai Ep. et M .40
2260 Walkiewicz Eug. Op. 11. Missa St. Micheli Archangeli 1.00
2262 Walkiewicz Eug. Op. 40. Missa St. Hedvigs Reg., Vid 1.00
2264 Walkiewicz Eug. Op. 46 Missa B. M. V. de Częstochowa 1.00
2266 Walkiewicz Eug. Op. 45. Missa St. Josaphat 7-głosowa 2.40
2268 Walkiewicz Eug. Op. 15. Msza Polska "Boże Stwórco" .50
2270 Walkiewicz Eug. Op. 17. Msza Polska "Z odgłosem" .50
2272 Walkiewicz Eug. Msza Polska na czas Wielkanocny .50
2280 Wróblewski A. Ks. Dr. Missa Prima Requiem 30

e) Na chóry męskie.

2292 Garbusiński K. Op. 2. Missa Pastoralis 1.00
2296 Garbusiński K. Op. 12. Missa Prima (bez Gloria) i gł. 2.75
2298 Garbusiński K. Op. 13. Msza druga mała i głosy instr. 3.00
2300 Garbusiński K. Op. 17. Missa St. Annae, dwa chóry 6 gł. 1.00
2320 Karczyński A. Op. 28. Missa pro Defunctis .80
2324 Walkiewicz Eug. Op. 14. Msza Polska, Boże Stwórco .50
2325 Walkiewicz Eug. Op. 70. Missa St. Ceciliae 3.00

XVIII. UTWORY NA SOLO SKRZYPCE LUB Z FORTEPIANEM.

2524 Plohn A. Zbiór 20 pieśni polskich, w łatwym układzie .50
2526 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. w układzie z fortepianem 1.00
2528 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na dwoje skrzypiec i fortep. 1.20
2530 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na troje skrzypiec z fortep. 1.40
2532 Plohn A. Zb. 20 pieśni na skrzypce i gitarę .70
2534 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na orkiestrę mandolinową 2.00
2564 Waniorek. Pije Kuba do Jakuba, warjacje .30
2565 Zalewski-Gounod-Borel. Marsz z Fausta i wes. piosenka .25
2580 Zalewski B. J. 10 pieśni nar. i patr. z fortep. .40
2572 Zalewski-Ogiński. Polonez, walc, kujawiak, z fortep. .60
2574 Zalewski-Osmański-Rajczak. Cztery tańce: solo .20
2582 Zalewski B. J. Cztery marsze polskie; solo .20
2586 Zal.-Walk.-Mił.-Chopin. Cztery marsze; solo .20
2590 Zal.-Barański-Czerw.-Mił. Pięć marszy; solo .20
2600 Zalewski B. J. Marsze i tańce polskie, 21 utw.; solo .90

XIX. UTWORY NA KORNET LUB INNY DĘTY INSTRUMENT.

2704 Plohn A. Zbiór 20 pieśni polskich narod. i patr. .50
2712 Zalewski B. J. 10 pieśni narod. i patr. .10
2728 Zalewski-Osmański. Cztery tańce polskie .20
2730 Zalewski-Osmański-Rajczak. Cztery tańce polskie .20
2732 Zal.-Ogiński-Pow.-Osm. Cztery tańce polskie .20
2734 Zalewski B. J. Cztery polskie marsze .20
2736 Zal.-Walk.-Mił.Chopin. Cztery marsze .20
2738 Zal.-Zist.-Mił.-Czerw.-Barański. Pięć marszy .20
2725 Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy Śpiewacki .10
2760 Zalewski B. J. Marsze i tańce polskie, 27 utworów .50

XX. UTWORY NA FORTEPIAN.

a) Łatwe dla dzieci.

3012 Ivanovici I. Na falach Dunaju (skrócony) .20
3038 Plohn A. Cztery utwory polskie .20
3046 Skarbczyk. Zbiór 25 pieśni narodowych .80

b) Trudniejsze dla starszych.

3060 Bunge C. Marsz Sokół Polski .25
3086 Marsz Polski. Z melodji ludowych .25
3090 Miłaszewski A. Op. 37. Marsz z polskich motywów .30
3092 Miłaszewski A. Op. 40. Marsz z pol. melodji .30
3094 Miłaszewski A. Op. 56. Zwartym Szeregiem Marsz Sokoli .20
3120 Rossi C. Pieśń polska w formie ronda .30
3130 Walkiewicz Eug. Marsz Gniazda 37 w d. 25-lecia .30
3142 Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy śpiewacki .25
3144 Zalewski B. J. Znalezione Szczeście, walc .25
3146 Zalewski-Walkiewicz. Marsz Polaków na Obczyźnie .25
3148 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Polska, Ruś i Litwa .25
3150 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Pobudki wojenne .25
3152 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Czołem Ojczyźnie .25

c) Znacznie trudniejsze koncertowe.

3262 Walkiewicz Eug. Op. 73. Walc koncertowy .50
3264 Walkiewicz Eug. Marsz Zjednoczenia P. R. K. ułatwiony .25
3268 Walkiewicz Eug. Op. 67. Marsz Zjednoczenia P. R. K. .30
3276 Wieniawski-Zalewski. Kujawiak .25

d) Do tańca.

3377 Styś W. Op. 37. Hejże ino. Dwa Mazury. Dedyg. BJZ .25
3380 Zalewski B. J. Oj ten mazur, czysta bieda .25
3381 Zalewski B. J. Chłopskie kujawiaki .25
3382 Zalewski B. J. Wesele, kujawiak .25
3384 Zalewski B. J. Nowe krakowiaki .25
3387 Zalewski-Walkiewicz. Polka krakowska .25

XXII. UTWORY NA ORKIESTRĘ SMYCZKOWĄ.

3504 Zalewski-Ogiński. Polonez, walc, mazur, kujawiak 2.00
3510 Zalewski B. J. Pieśni narodowe i patrjotyczne 1.00

XXIII. UTWORY NA KAPELĘ.

3650 Zalewski B. J. Pięć marszy polskich 2.00
3652 Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy śpiewacki .50
3658 Zalewski-Miączyński-Osmański. Cztery tańce polskie 2.00
3660 Zalewski B. J. Pieśni narodowe i patrjotyczne 2.00
3662 Zalewski B. J. Polish March No. 1, 2, 3 and 4 2.00

UWAGA: Zamawiając wystarczy podać numer z boku i cenę. Na przesyłkę należy dołączyć dziesięć procent (10%) więcej gotówki.

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę



XVII. Muzyka Kościelna. Preludja na Organy.

Garbusiński-Przystał-Styś-Walewski. 100 Preludji dwu, trzy, cztero i wielogłosowych, ułożonych w formie szkoły na organy. W mocnej oprawie ze złoconym tytulikiem........................$4.00



SPIS PRELUDYI.

I. Preludya dwugłosowe.

No.	Tonacja	Tytuł	Str.
1	C dur	CANONICO	3
2	E mol	CANONICO	4
3	E mol	CANON	4
4	F dur	ALLEGRETTO	5
5	F dur	ANDANTINO	6
6	D mol	CANON	7
7	B dur	ALLEGRETTO	9
8	D dur	PARAFRAZA. Na temat: "Otrzyjcie już łzy"	9
9	D dur	ANDANTINO. Na temat: "Kto się w opiekę"	10
10	A dur	ALLEGRETTO	11
11	As dur	PRELUDYUM	12

II. Preludya trzygłosowe.

No.	Tonacja	Tytuł	Str.
12	C dur	PRELUDYUM	13
13	C dur	PASTORALE. Na temat: "Północ już była"	14
14	C dur	ANDANTE	15
15	C dur	PRELUDYUM. Na temat: "Zdrowaś bądź Marya"	15
16	C dur	LARGHETTO	16
17	A mol	ADAGIO	17
18	A mol	ANDANTE. Na temat: "Ach mój Jezu"	18
19	A mol	PARAFRAZA. Na temat: "Przybieżeli do Betlejem"	19
20	G dur	MODERATO	20
21	F dur	PRELUDYUM. Na temat: "Gwiazdo morza"	21
22	F dur	CANONICO	22
23	B dur	ALLEGRETTO	23
24	D dur	ANDANTE. Na temat: "Witaj Królowo nieba"	23
25	H mol	CARILLON	25
26	Es dur	PASTORALE	26
27	C mol	MEDITATIO	27
28	C mol	PRELUDYUM. Na temat: "Jezu Chryste Panie miły"	29
29	As dur	ANDANTINO	30
30	F mol	ANDANTINO	31

III. Preludya cztero i wielogłosowe.

No.	Tonacja	Tytuł	Str.
31	C dur	PRELUDYUM I FUGHETTA Na temat: "Sław języku"	32
32	C dur	PASTORALE	33
33	C dur	PASTORALE	34
34	C dur	PRELUDYUM	35
35	C dur	PRELUDYUM	36
36	C dur	PASTORALE. Na temat: "Wśród nocnej ciszy"	37
37	C dur	PASTORALE	39
38	C dur	MARSZ TRYUMFALNY	42
39	C dur	PRELUDYUM ALA FUGA. Na temat: "Wstał Pan Chrystus"	44
40	C dur	PRELUDYUM	47
41	A mol	FUGA 4-GŁOSOWA	48
42	A mol	PRELUDYUM	49
43	G dur	RECITATIVO	50
44	G dur	PRELUDYUM. Na temat: "Chrystus zmartwychwstan jest"	51
45	G dur	IMPROWIZACJA	53
46	G dur	PASTORALE	55
47	G dur	FUGHETTA ALA BACH. Na temat: "Adamie, ty Boży kmieciu"	60
48	G dur	PRELUDYUM	62
49	E mol	FANTAZYA	64
50	E mol	PRELUDYUM. Na temat: "Ojcze Boże"	68
51	E mol	PRELUDYUM. Na temat: "Nie opuszczaj nas"	69
52	E mol	LARGO. Na temat: "O duszo wszelka nabożna"	75
53	F dur	ANDANTINO	72
54	F dur	PASTORALE. Na temat: "Narodził się Jezus Chrystus"	75
55	F dur	ANDANTINO	76
56	F dur	PRELUDYUM. Na temat: "Zdrowaś Bądź Marya"	78
57	F dur	PASTORALE	79
58	F dur	CHORAŁ I PRELUDYUM. Na temat: "Kiedy ranne"	80
59	D mol	PRELUDYUM I FUGHETTA. Na temat: "Boga Rodzica"	82
60	D mol	FANTAZYA	83
61	D mol	PRELUDYUM I FUGHETTA. Na temat: "Przez Twoje święte"	86
62	D mol	ANDANTE	87
63	D mol	ADAGIO	88
64	D mol	MEDITATIO	90
65	B dur	FANTAZYA	92
66	B dur	LARGHETTO. Na temat: "Do wej dążym kaplicy"	94
67	B dur	ANDANTE	95
68	G mol	PRELUDYUM	96
69	G mol	PRELUDYUM ALA WAGNER	98
70	G mol	PRELUDYUM	99
71	G mol	FUGHETTA CANTABILE	100
72	G mol	ELEGIA	102
73	D dur	GRAVE	103
74	D dur	ANDANTINO	104
75	D dur	ARIOSO	106
76	D dur	PRELUDYUM	106
77	D dur	ANDANTINO	107
78	D dur	ADAGIO. Na temat: "Nie płacz już dziecino"	108
79	D dur	ADAGIO	109
80	H mol	ANDANTE	110
81	Es dur	FANTAZYA	111
82	Es dur	PRELUDYUM. Na temat: "Boga Rodzico"	113
83	Es dur	PRELUDYUM I FUGHETTA. Na temat: "Wesoły nam"	114
84	Es dur	PRELUDYUM	116
85	C mol	FUGHETTA	117
86	C mol	FUNEBRE MAESTOSO	119
87	C mol	LARGO	121
88	C mol	PRELUDYUM	122
89	C mol	PRELUDYUM	123
90	C mol	PRELUDYUM	125
91	A dur	PRELUDYUM	127
92	A dur	PASTORALE	128
93	E dur	PRELUDYUM	131
94	E dur	LARGO	132
95	As dur	ADAGIO	134
96	As dur	PRELUDYUM	135
97	As dur	PRELUDYUM	137
98	F mol	PRELUDYUM	138
99	B mol	PRELUDYUM	140
100	B mol	PRELUDYUM	141

B. J. Zalewski: 1505 Tell Place, Chicago, Ill. U. S. A.